

myslíme
na hudbu

ROČENKA OSA 2021



**myslíme
na hudbu**

**19
milionů
korun**

**1000
autorů**

POMOC NAŠIM KLIENTŮM ZASAŽENÝM KORONAKRIZÍ

Autoři

Od začátku pandemie jsme vyplatili celkově 19 milionů Kč formou nevratné podpory téměř 1 000 autorů dotčených zákazem koncertů.

Uživatelé hudby

Provozovny nehradily autorské odměny po dny, kdy měly zavřeno.

Ve **speciální sekci na webu OSA** jsme přinášeli rady a podněty autorům a uživatelům ke kompenzacím ze strany OSA a k podpůrným vládním programům.

Více na straně 42

OBSAH

| | |
|--|----|
| OSA V ČÍSLECH ROKU 2021 | 07 |
| MAKROEKONOMICKÝ POHLED | 11 |
| ZPRÁVA DOZORČÍ RADY | 17 |
| ROK 2021 OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA | 23 |

01

O OSA

| | |
|--|----|
| CO JE OSA A CO DĚLÁ | 28 |
| KLIENTI OSA | 30 |
| SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI | 34 |
| AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY | 39 |

02

MYSLÍME NA HUDBU

| | |
|--------------------------------------|----|
| POMOC OSA V DOBĚ COVIDOVÉ KRIZE | 42 |
| PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY | 44 |

03

HOSPODAŘENÍ

| | |
|---|----|
| HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2021 | 62 |
| HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ | 62 |
| INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ | 63 |

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA

| | |
|--|----|
| ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY A VYPLACENÉ KOMPENZACE | 74 |
| VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN | 77 |
| ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ | 78 |

05

OSA A PRÁVO

| | |
|------------------------------|----|
| ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ | 82 |
| KONTAKTNÍ ÚDAJE | 86 |

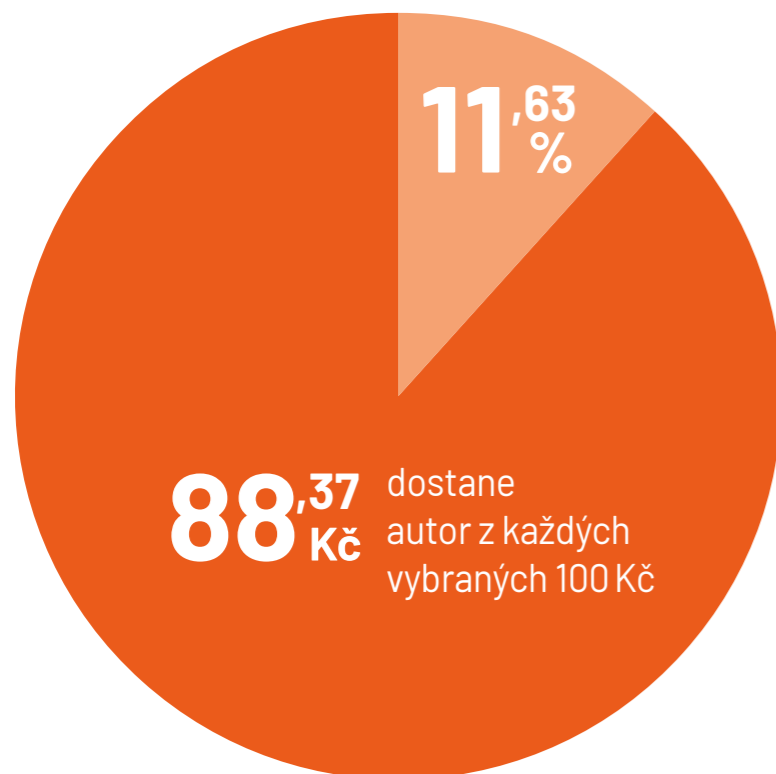


**OSA
V ČÍSLECH
ROKU 2021**

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral:

1 104 755 000 Kč

průměrná režie
na pokrytí nákladů OSA









MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2021/2020

| | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|-----------------|---|
| INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV | 1 104 755 000 Kč | +117 464 000 Kč | +11,90 % | ↗ |
| INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE | 1 313 412 000 Kč | +160 664 000 Kč | +13,94 % | ↗ |
| INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE – bez mimořádných doplatků* | 1 091 272 000 Kč | -61 476 000 Kč | -5,33 % | ↘ |
| NÁKLADY CELKEM | 152 806 000 Kč | -2 619 000 Kč | -1,69 % | |
| NÁKLADY V % | 11,63 % | | -1,85 % | |

* V roce 2021 OSA obdržel mimořádné doplatky inkasa na základě uzavřených dohod o narovnání se satelitními operátory za období od roku 2014, dále s televizními vysíláči za období od roku 2013 a také s Asociací hotelů a restaurací za ubytovací zařízení v celkové částce 222 140 tis. Kč.

STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

| | 2021 | rozdíl 2021/2020 | | |
|--|--------------------|---------------------|-----------------|---|
| | | v Kč | v % | |
|  Veřejné provozování celkem | 197 716 000 | -23 929 000 | -10,80 % | ↘ |
| Živá hudba | 52 238 000 | -42 631 000 | -44,94 % | |
| Reprodukovaná hudba | 136 609 000 | +17 175 000 | +14,38 % | |
| Kína | 8 869 000 | +1 527 000 | +20,80 % | |
|  Vysílání a on-line média celkem | 732 767 000 | +160 228 000 | +27,99 % | ↗ |
| Rozhlasové vysílání | 77 664 000 | +1 583 000 | +2,08 % | |
| Televizní vysílání | 300 425 000 | -9 856 000 | -3,18 % | |
| Přenos vysílání | 245 481 000 | +141 031 000 | +135,02 % | |
| Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtóny | 109 197 000 | +27 470 000 | +33,61 % | |
|  Mechanika a audiovizie celkem | 110 080 000 | +6 373 000 | +6,15 % | ↗ |
| Výroba a šíření nosičů | 13 799 000 | -1 211 000 | -8,07 % | |
| Pronájem a půjčování | 5 073 000 | +193 000 | +3,95 % | |
| Rozmnožování pro osobní potřebu | 91 208 000 | +7 391 000 | +8,82 % | |
|  Agenturní zastupování autorů celkem | 3 769 000 | -2 229 000 | -37,16 % | ↘ |
| Synchronizace | 1 415 000 | -1 207 000 | -46,03 % | |
| Divadelní provozování | 1 723 000 | -1 330 000 | -43,56 % | |
| Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.) | 631 000 | +308 000 | +95,36 % | |
|  Ze zahraničí | 52 507 000 | -23 146 000 | -30,59 % | ↘ |
|  Ostatní příjmy | 7 916 000 | +167 000 | +2,16 % | ↗ |

MAKROEKONOMICKÝ POHLED



MAKROEKONOMICKÝ POHLED, DOPADY PANDEMIE COVIDU-19 NA EKONOMIKU ČR A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2021

Autorská práva se promítají do koncových cen v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2021 utratila za autorská hudební práva měsíčně 24,07 Kč včetně 21% DPH, nebo že průměrný měsíční výdaj za autorská hudební práva na ekonomicky aktivního obyvatele České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, byl 21,45 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání – nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála

24,07 Kč

Tolik utratila česká domácnost v roce 2021 za autorská hudební práva měsíčně.

30 Kč nebo na 45 minut v Ostravě 25 Kč. V roce 2021 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 32,69 Kč za litr a nafty 31,16 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2021 činila 10,83 Kč. V roce 2021 byla minimální mzda 15 200 Kč, což znamená hodinovou sazbu 90,50 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 14 minut 13 vteřin měsíčně. Za celý rok 2021 dosáhla průměrná mzda výše 37 839 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2021 musel měsíčně odpracovat 5 minut a 42 vteřin.

V roce 2021 zaznamenala česká ekonomika růst podle předběžného odhadu o 3,3 % (počítáno dle HDP). Stalo se tak po předloňském propadu české ekonomiky o 5,6 %, který byl vůbec nejvýraznější za dobu existence samostatné České republiky. K růstu nejvíce přispěly výdaje domácností na konečnou spotřebu a změna stavu

37 839 Kč

průměrná měsíční mzda v roce 2021

+3,3 %

růst HDP

zásob, kterými se firmy jistily v čase nefungujících dodavatelských řetězců. Rostly především investice do obydlí a do dopravních prostředků. Naopak negativní vliv měla zahraniční poptávka. Na základě předběžných odhadů Eurostat odhaduje, že růst v zemích EU dosáhl 5,2 %, a na stejnou hodnotu odhaduje i růst v eurozóně. Česká republika si tak ve srovnání s Evropskou unií nebo eurozónou jako celkem vedla hůře.

Celoroční výsledky ukazují, že se česká ekonomika s druhým rokem pandemie vyrovnala docela dobře, a to i přes výrazné problémy v domácím automobilovém sektoru ve druhé polovině loňského roku. Podařilo se jí umazat zhruba polovinu propadu dosaženého v pandemickém roce 2020. Ekonomický růst se projevoval napříč celým národním hospodářstvím. Růst hrubé přidané hodnoty nejvýrazněji ovlivnil vývoj v průmyslu, ve skupině odvětví obchodu, dopravy, ubytování a pohostinství a skupině odvětví veřejné správy, vzdělávání a zdravotní a sociální péče. Průmyslová produkce v roce 2021 po předchozím více než 7% poklesu vzrostla o 6,4 %. Objem výroby v porovnání s předchozím rokem zvýšila naprostá většina průmyslových odvětví. Předpandemické úrovně však především kvůli problémům ve výrobě motorových vozidel a v navazujících oborech (nedostatek čipů, problémy v dodavatelských řetězcích aj.) průmysl nedosáhl. Mírně vzrostla rovněž stavební produkce, která se vedle nedostatku pracovních sil potýkala především s mimořádným zdražováním. Schodkem skončil v roce 2021 zahraniční obchod. Poprvé od roku 2010 se do Česka dovezlo zboží za více peněz, než za kolik se z něj vyvezlo.

Maloobchod patří mezi odvětví nejvýznamněji poznamenaná od roku 2020 protipandemickými opatřeními vlády. Maloobchodní tržby v Česku se

loni reálně zvýšily proti roku 2020 o 4,5 % a o 3,7 % se zvýšily i v porovnání s předcovidovým rokem 2019. Vývoj jednotlivých odvětví byl však velmi rozdílný. Zatímco např. tržby internetových obchodů byly v porovnání s rokem 2019 téměř o 50 % vyšší, tržby prodejen s oděvy a obuví nedosáhly ani tří čtvrtin tržeb roku 2019. V loňském roce meziročně nejvíce vzrostly tržby za zboží prodávané přes internet či prostřednictvím zásilkové služby (o 16 %). Vyšší tržby než v roce 2020 zaznamenaly obchody všech sortimentních skupin nepotravinářského zboží, např. prodejny počítačů a kosmetických výrobků (o 6 %), obchody s oděvy a domácími potřebami (o 5 %) nebo prodejny farmaceutického a zdravotnického zboží (o 4 %). Naopak nespecializovaným prodejnám potravin tržby meziročně klesly o 0,5 %. Tržby za prodej pohonných hmot byly vyšší o 3,4 %. Tržby poskytovatelů služeb v roce 2021 reálně meziročně vzrostly o 7,2 %. Úrovně roku 2019 však tržby ve službách nedosáhly, oproti předcovidovému roku 2019 klesly bez očištění o 5,2 %. Meziroční růst vykázaly všechny sekce ekonomických činností služeb, přičemž nejvyšší byl zaznamenán v objemově nejvýznamnější dopravě a skladování (o 13 %). Tržby letecké dopravy vzrostly meziročně o 43,8 %. Tržby cestovních agentur, kanceláří a jiných rezervačních společností dosáhly meziročního růstu o 58 %. Poskytovatelům služeb ve stravování a pohostinství vzrostly tržby o 5,1 % a v ubytování o 3 %. Dobře se dařilo filmovému a hudebnímu průmyslu, který vykázal navýšení tržeb o více než 40 %.

Průměrná mzda v roce 2021 dosáhla 37 839 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 2 177 Kč (6,1 %). Zohledníme-li růst

3,8 %průměrná míra
inflace v roce 2021

spotřebitelských cen, reálná mzda tak posílila o 2,2 %. Počet pracujících se meziročně zvýšil o 43 tis. na 5 259,4 tis. (o 0,8 %). Klesl počet podnikatelů, naopak vzrostl počet zaměstnanců. Obecná míra nezaměstnanosti 15–64letých dosáhla ke konci roku 2,2 % a meziročně se snížila o 1,1 %. Počet nezaměstnaných hlášených k 31. 12. 2021 na úřadech práce meziročně klesl o 33 804 osob na 258 173 uchazečů. V mezinárodním srovnání si Česká republika udržela ke konci roku nejnižší míru nezaměstnanosti v celé EU. První místo jí náleží již od léta 2016. Průměrná míra inflace v roce 2021 činila 3,8 %, což bylo o 0,6 % více než v roce 2020. Jde o nejvyšší míru inflace od roku 2008. Inflaci v loňském roce ovlivnil zejména růst cen v oddílech dopravy (z toho ceny pohonných hmot a olejů vzrostly o 14,6 %), bydlení vč. energií (o 2,8 %) a alkoholických nápojů a tabáku (o 8,4 %). V menší míře působil růst cen ve většině ostatních oddílů. Například ceny stravovacích služeb meziročně vzrostly o 4,8 %, ubytovacích služeb o 0,9 % a ceny v oblasti rekreace a kultury o 3 %.

VÝHLED NA ROK 2022

Vývoj české, ale i evropské ekonomiky, pomalu se zotavující z covidové krize, bude v roce 2022, zdá se, ovlivněn zejména bojem s akcelerující inflací a dopadem války na Ukrajině (sankční balíčky, energetická krize, migrační politika, odraz ve spotřebitelské důvěře, výpadky v dodavatelských řetězcích aj.).

Nedostatek součástí ze zemí zasažených konfliktem, růst cen vstupů i opětovné šíření koronaviru v Číně budou v průběhu roku částečně srážet oživení průmyslu, který se v posledních měsících začal slibně rozjíždět i díky ustupujícím problémům v dodavatelských řetězcích. Rovněž dobrá kondice trhů práce, výhled růstu zaměstnanosti a vysoká míra úspor obyvatel jsou dobrými předpoklady ke zvýšené spotřebě, která by mohla ekonomiku táhnout, proti nim však spotřebitelskou důvěru domácností a firem v eurozóně i tuzemsku bude tlumit zrychlující se cenový růst a odraz válečného konfliktu na Ukrajině. Podle posledních predikcí guvernéra ČNB Ize v České republice očekávat další růst inflace, jejíž vrchol předpokládá v létě kolem 13–14 %. Ke stabilizaci kurzu koruny, ale i jako krátkodobý nástroj boje proti inflaci se nabízí použití výrazných devizových rezerv. Dopad vysoké cenové dynamiky na spotřebu spolu s konfliktem na Ukrajině podle odhadu guvernéra ČNB dramaticky zpomalí hospodářský růst v České republice, který by mohl koncem roku zamířit k nule, přičemž v úvahu připadá i pokles české a evropské ekonomiky. Hovoří se o stagflaci, což znamená období vysoké inflace doprovázené velmi slabým růstem. Přitom ČNB ještě v únorové prognóze před invazí na Ukrajinu očekávala letošní růst HDP v České republice na úrovni 3 %, letní kulminaci inflace okolo 10 % a její pokles ke konci roku někam na úroveň 5 %.

Zdroj: ČSÚ, Úřad práce ČR, ČTK, Investičníweb.cz, Kurzy.cz, Výhledy české ekonomiky na rok 2021 (analýza Deloitte)

Aby si autor svojí tvorbou vydělal
15 200 Kč měsíčně, což byla v roce 2021
minimální mzda, potřebuje dosáhnout:



minimální měsíční mzda

15 200 Kč

14 831
prodaných
kusů nosičů
za měsíc



2 000 000
nových zhlédnutí
na internetu
za měsíc



10 571
prodaných
stažení
za měsíc



7 795
přehrání
na rozhlasových
stanicích
za měsíc

Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2021, museli by autoři prodat buď **14 831 kusů nosičů** měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by musela skladba mít **2 000 000 nových přírůstků zhlédnutí** za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí žádnou autorskou odměnu.

V případě stahování hudby by musela být **prodána 10 571krát**. A v soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba **přehrána 7 795krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.

**ZPRÁVA
DOZORČÍ
RADY**



VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na fiskální období roku 2021.

Úvodní informace: DR OSA se v uplynulém roce 2021 sešla na svých jednáních celkem 12x. Je třeba konstatovat, že vážné zdravotní problémy předsedy dozorčí rady Luboše Andršta se – bohužel – ani v prvních měsících roku 2021 nezlepšily. V souladu s článkem 7.3.2. stanov OSA, který stanovuje, že členství v DR zaniká pro každého člena dozorčí rady, který se po dobu delší než 5 měsíců nezúčastnil (nemohl zúčastnit) jejího zasedání, bylo nutno zvolit nového předsedu. Na základě tajné volby byl zvolen Ivan Kurz, který od 1. 5. 2021 nahrazuje v této funkci dosavadního předsedu Luboše Andršta. Novým členem dozorčí rady se stal Martin Kratochvíl na základě řádně zvoleného postu náhradníka. Personální obsazení v tříčlenném představenstvu OSA i na postech místopředsedů dozorčí rady zůstalo beze změny. K další události došlo 21. 12. 2021 – zemřel Luboš Andršt, a aby toho nebylo málo, 31. 12. 2021 zemřel Juraj Filas.

Audit: Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností PKF APOGEO Audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2021 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Hospodářské výsledky: V loňském roce jsme dosáhli historicky druhého nejvyššího inkasa v historii OSA, a to ve výši 1 313 412 tis. Kč. Celkové inkaso meziročně vzrostlo o 13,94 %, tj. o 160,7 milionu Kč. Tohoto výsledku OSA dosáhl navzdory přetrvávající pandemické situaci. Mimořádného výsledku jsme dosáhli díky urovnáním soudních sporů a narovnáním za minulá období. Jednorázově jsme tímto zinkasovali více než 222 mil. Kč. Jednalo se o dohody se satelitními operátory, televizními vysílately a v neposlední řadě s Asociací hotelů a restaurací.

Inkaso za poskytnuté licence vybrané pouze pro autory hudby činilo 1 104 755 tis. Kč, což znamená meziroční nárůst o 117,5 milionu Kč, tj. o 11,90 %. V roce 2021 OSA spotřeboval na nákladech meziročně o 2,6 milionu Kč méně, čímž se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,63 %. Další informace a podrobnosti najdete dále v kapitole Hospodaření OSA v roce 2021 na str. 62-71.

Členská základna: K 31. 12. 2021 OSA smluvně zastupoval celkem 10 530 nositelů práv, z toho 7 373 žijících autorů, 2 999 dědiců a 158 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 468 autorů a 10 nakladatelů. K 31. 12. 2021 měl spolek OSA 593 členů, z toho 427 skladatelů, 92 textařů, 28 nakladatelů a 46 dědiců. V průběhu roku 2021 zemřelo 19 členů. Od 1. 1. 2022 bylo přijato 23 nových členů. Detailní informace najdete v kapitole Klienti OSA na str. 30.

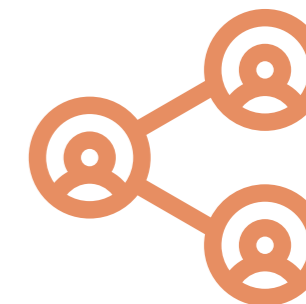
Z těch, kteří splnili podmínky pro vznik členství, letos podalo žádost 10 autorů (z toho je 9 skladatelů populární hudby a 1 textař) a 1 dědic. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

Činnost dozorčí rady: Celý rok 2021 byl, obdobně jako rok 2020, výrazně poznamenán pandemií onemocnění covid-19. Tato skutečnost se pochopitelně promítala i do činnosti dozorčí rady, která se též nutně zabývala otázkami podpory autorské činnosti, projevením vzájemné solidarity ve vztahu k pořadatelům hudebních produkcí i k uživatelům hudby v rámci podnikatelské činnosti.

Dozorčí rada se průběžně a prioritně věnovala aktuálním otázkám spojeným s potřebami autorské i nakladatelské obce a svými rozhodnutími usilovala o dosažení maximálně možných pozitivních výsledků. Například schválila na návrh rozúčtovací komise pravidla pro vyplácení a zúčtování celoročních záloh na vyplácené autorské odměny, projednala potřebné otázky týkající se podpory z fondu podpory hudební tvorby, zabývala se otázkami odpuštění licenčních poplatků krizí postiženým podnikatelům – to je pouze několik příkladů úsilí o pomoc české hudební kultuře.

10 530

K 31. 12. 2021 OSA zastupoval 10 530 nositelů práv, z toho 7 373 žijících autorů, 2 999 dědiců a 158 nakladatelů.

**-2,6 milionu Kč**

meziroční pokles nákladů

Dozorčí rada samozřejmě, ve spolupráci s představenstvem, pečovala o přípravu a řešení všech aktuálních otázek spojených s autorskoprávní problematikou.

Pro jednání letošního valného shromáždění OSA dozorčí rada probírala a pro hlasování valného shromáždění připravila potřebné podklady. Např. na podnět rozúčtovací komise byl schválen návrh na změnu v rozúčtovacím řádu týkající se rozúčtování odměn za tzv. neadresný stream (autorské odměny za streamovací služby je navrhováno logicky rozúčtovat dle výnosů ze streamovacích služeb rozúčtovaných adresně dle hlášení užitých děl); na podnět komise pro otázky tvorby byl schválen návrh na změnu koeficientu pro kategorie 3 a 5 (důvodem schváleného návrhu je určité kolísání příjmů za veřejné provedení skladeb v uvedených dvou kategoriích); mohli bychom pokračovat, ale konkrétně touto problematikou se zabývá další bod materiálu pro valné shromáždění – viz následující bod programu.

Vzhledem k tomu, že se valné shromáždění koná až ke konci května, je zde zcela logický přesah činnosti dozorčí rady do následujícího kalendářního roku (uvedme několik příkladů):

Jedná se například o projednávání novely autorského zákona v Parlamentu ČR (to znamená, že na míře a kvalitě implementace v rámci schvalování příslušné novely bude závislá i pozice autorů pro další jednání – je třeba být připraveni).

Ve věci žádosti OSA (ze dne 26. 5. 2021) o podporu z programu COVID – Kultura 3.3, kde byla nárokována kompenzace od státu v maximální možné výši, tj. 10 milionů Kč, jsme s naší žádostí nakonec uspěli. Ministerstvo průmyslu a obchodu nás 30. 12. 2021 vyrozumělo o přiznání kompenzace v plné výši. Částku OSA obdržel následující den, tj. 31. 12. 2021.

Poslední nouzový stav v rámci roku 2021 byl v ČR vyhlášen (ještě vládou Andreje Babiše) na období 26. 11. 2021 – 26. 12. 2021. Byla opět omezena přítomnost veřejnosti v provozovnách stravovacích služeb, klubech apod. Také došlo ke zpřísnění při konání hromadných akcí. Tyto skutečnosti se bohužel s velkou pravděpodobností prolnou i do autorských příjmů v roce 2022. V této souvislosti, vzhledem k omezení hudebních produkcí v období listopad 2021 – únor 2022, rozhodla dozorčí rada OSA o vyplacení další mimořádné podpory, kterou bychom chtěli alespoň částečně kompenzovat výpadek autorských odměn, který v souvislosti s epidemií covidu-19 vznikl (příspěvek bude vyplácen na základě osobní žádosti).

Další události, které již pochopitelně nepatří do zprávy za rok 2021, ale na které je dobré být připraveni, souvisí s možnými ekonomickými problémy z důvodu pandemie, z důvodu války na Ukrajině i s dalšími problémy tohoto nemocného světa.

Na závěr této zprávy bych chtěl konstatovat, že práce dozorčí rady OSA probíhala v rámci celého roku 2021 za výborných kolegiálních podmínek a přátelské atmosféry. Chci tímto velmi poděkovat všem členům dozorčí rady a členům představenstva za odborně kvalitní spolupráci a vstřícnost a nemalé pochopení při naplňování pracovních úkolů v průběhu celého kalendářního roku. Chci též jménem dozorčí rady vyjádřit hlubokou úctu a poděkování zemřelým členům dozorčí rady – Luboši Andrštovi a Juraji Filasovi. Čest jejich památce! Děkuji Šárce Jančíkové za vynikající zajištění všech pracovních setkání a za precizní administraci nemalé agendy dozorčí rady.

Jedinou cestou, kterou vidím, je zásada nechovat v sobě sklony k rozdělení, osvobodit se od nich a zabydlet se v chrámu spolupráce a vzájemné pomoci.

**Za dozorčí radu
Ivan Kurz, předseda DR**

**DOZORČÍ RADA
OSA ROZHODLA
O VYPLACENÍ DALŠÍ
MIMOŘÁDNÉ PODPORY,
KTERÁ ČÁSTEČNĚ
KOMPENZUJE VÝPADEK
AUTORSKÝCH ODMĚN
V SOUVISLOSTI
S EPIDEMIÍ COVIDU-19
V LISTOPADU 2021 -
ÚNORU 2022.**



**ROK 2021
OČIMA PŘEDSEDY
PŘEDSTAVENSTVA**

NA CESTĚ KE ZDRAVÉMU HUDEBNÍMU EKOSYSTÉMU

Stejně jako rok 2020 i ten loňský byl ve své většině ovlivněn lockdownem a proticovidovými hygienickými opatřeními. Koncertní činnost byla výrazně zkrácena oproti předcovidovým rokům. Autoři a nakladatelé počítají ztráty, které se v úhrnu za poslední 2 roky vyšplhaly na částku 480 milionů Kč. Nejcitelnější propad příjmů logicky nastal z koncertní činnosti. Počítáno včetně koncertů zahraničních kapel, autoři hudby přišli na autorských odměnách o více než 250 milionů Kč. I proto v loňském roce a začátkem letošního roku OSA pokračoval v naplňování principů solidarity. Na covidových podporách jsme za 2 roky vyplatili 19 milionů Kč nad rámec běžných autorských honorářů zhruba tisícovce autorů, kteří byli postiženi zákazem koncertování.

Navzdory přetrvávající pandemické situaci OSA dosáhl druhého nejlepšího hospodářského výsledku ve své historii. V loňském a předloňském roce se nám podařilo urovnat soudní spory a uzavřít dohody s velkými uživateli za minulé období. V úhrnu se jednalo o částku přesahující 222 mil. Kč. Inkaso za poskytnuté licence vybrané pro autory hudby se tak v roce 2021 zastavilo na částce 1,1 miliardy Kč. Na nákladech jsme meziročně spotřebovali o 2,6 milionu Kč méně, čímž se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,6 %. OSA se tak řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

Konec loňského roku přinesl velmi smutné zprávy, které zasáhly do činnosti dozorčí rady

OSA. V prosinci nás opustili dva dlouholetí členové dozorčí rady – Luboš Andršt a Juraj Filas. Luboš Andršt se podílel na transformaci OSA již po revoluci, kdy byl v roce 1990 zvolen členem výboru. Od roku 2010 byl nepřetržitě předsedou dozorčí rady OSA až do zdravotní indispozice, kdy ho v dozorčí radě na jaře 2021 nahradil Martin Kratochvíl. Velmi se zasadil o modernizaci OSA, jeho rozúčtovacího řádu i stanov. Na sklonku roku v 66 letech odešel další člen dozorčí rady, pan profesor Juraj Filas. Myslím, že jej lze oprávněně řadit mezi nejhranější autory soudobé klasické hudby ve světě.

V loňském roce jsme zrychlili výplatu autorských honorářů, které již vyplácíme měsíčně. Pokračujeme v cestě modernizace OSA, k níž samozřejmě patří zrychlování výplat honorářů našim autorům a nakladatelům. Mezi naše priority patří i usnadnění získání licence k užívání hudby ve veřejných provozovnách. Na našich webových stránkách rozvíjíme náš e-shop, prostřednictvím kterého si mohou provozovatelé veřejných provozoven koupit licenci k pouštění hudby stejně snadno, jako když nakupujete jakékoliv jiné zboží nebo službu.

Vývoj příjmů autorů a nakladatelů z provozování jejich hudebních děl je v letošním roce zahalen do mlhy. Svět se ještě nestačil zotavit z ekonomických a společenských ztrát, které způsobila pandemie covidu-19, a už čelí napjaté ekonomické situaci, která je částečně důsledkem předchozích 2 let. Velmi nebezpečně se roztočila inflační spirála.

Česká národní banka pro boj s rostoucí inflací zvolila výhradně růst úrokových sazeb. To mimo jiné vytvoří tlak na domácnosti, které mají hypotéky. Energetická krize posílená válečným konfliktem na Ukrajině se bezesporu promítne do růstu cen služeb a zboží, a ve výsledku do poklesu kupní síly obyvatelstva.

Čeká nás přetlačovaná dvou efektů, které se za poslední měsíce a roky nakumulovaly. Jeden je optimistický, ten bude těžit z neuspokojené poptávky hudebních fanoušků po koncertech, čímž dojde k pozvolnému návratu k předcovidovému kulturnímu a společenskému životu. Oproti tomu půjde špatná nálada v podobě oslabení kupní síly české populace. Když se zhoršuje ekonomická situace, v prvním sledu se v rodinném rozpočtu zpravidla škrtají výdaje na kulturu. Nezbývá než věřit v pozitivní trendy, kdy si lidé přijdou pro pohlazení duše svými oblíbenými skladbami.

S ročním zpožděním oproti jiným unijním zemím se konečně na program Parlamentu ČR dostalo projednávání a schvalování novely autorského zákona, která by měla implementovat dvě směrnice Evropské unie do našeho právního řádu. Smyslem té jedné je zjednodušit vypořádání práv u provozovatelů vysílání a přenosu vysílání. Druhá z nich je zásadní pro dosažení vyváženého postavení autorů a umělců na internetu vůči technologickým gigantům jako Google nebo Facebook. Povede se velká polemika ohledně filtrování nelegálně nahrávaného autorského obsahu. Z vytvoření spravedlivého prostředí na internetu bude mít

prospěch celá společnost. Lidé jsou kreativní bytosti, a tak jsem přesvědčen, že férové podmínky ve virtuálním prostoru dají příležitost vzniknout ještě dalším legálním a inovativním službám, které nabídnou tolik potřebný prostor mladým a začínajícím umělcům.

Pouze zdravý hudební ekosystém, kde je samozřejmé, že se vynaložené finanční prostředky tvůrcům vrací, může napomoci domácí hudební scéně, aby obstála v silici mezinárodní konkurenci. Může napomoci tomu, aby se česká hudba stala opět zajímavým vývozním artiklem. Jsem přesvědčený, že OSA nejen v době covidové prokázal, že je nedílnou a prospěšnou součástí takového zdravého hudebního ekosystému.

Těším se na nové hudební počiny z pera našich autorů. Díky našemu projektu Partnerství, který již řadu let finančně přispívá autorům na nové hudební projekty, vím, že autoři v době covidové nezaháleli. Psali pro nás nové skladby, natáčeli nová studiová alba a točili videoklipy. Věřím, že je nač se těšit. Svět je mnohem barvitější a veselejší, než nám média předkládají. Neubíjejme se v informačním vakuu médií a sociálních sítí, stačí se rozhlédnout a pozorovat autentické dění kolem nás.

Roman Strejček
předseda představenstva

01

0 OSA



CO JE OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. kolektivní správce, který má oprávnění zastupovat autory a nakladatele hudebních děl

od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s 81 zahraničními kolektivními správci.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Od roku 2017 je členem Hospodářské komory České republiky.

Naše motto

**Myslíme
na hudbu**

CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb čtyř a půl milionu autorů z celého světa, z čehož je deset a půl tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slycháme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA okolo 300 hudebních projektů a různých charitativních počínů za rok.

NAŠE HODNOTY

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

KLIENTI OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA DŮLEŽITÝ PRO AUTORY HUDBY?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacené. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupovaní autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

👉 nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA

👉 člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

4,5 milionu

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 10 530

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2021, jejichž práva na základě smluvního vztahu s nositelem práv spravujeme:

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Domácí nositelé práv celkem | 10 530 |
| Autoři | 7 373 |
| Dědici | 2 999 |
| Nakladatelé | 158 |

| | |
|--|------------|
| Nově přijatí nositelé práv celkem | 478 |
| Autoři | 468 |
| Nakladatelé | 10 |

* Nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2021 uzavřeny dědické smlouvy se 101 novými dědici autorských práv.

23 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2021
(přijati VS v roce 2021 s účinností od 1. 1. 2022)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2021

| | |
|----------------------------|------------|
| Členové celkem | 593 |
| Skladatelé populární hudby | 358 |
| Skladatelé vážné hudby | 69 |
| Textaři | 92 |
| Nakladatelé | 28 |
| Dědici | 46 |

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

| Nově registrované ohlášky celkem | 19 756 |
|----------------------------------|--------|
| Skladatelé populární hudby | 16 343 |
| Skladatelé vážné hudby | 1 073 |
| Textaři | 2 293 |
| Společné ohlášky | 47 |

UŽIVATELE HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup **k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.**


Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako **jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce**. V České republice působí další **4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM** (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), **DILIA** (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), **OOA-S** (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), **OAZA** (místrů zvuku).


JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?


- Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků
- Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb
- Hudba posiluje pozitivní vnímání značky
- Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců
- Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě

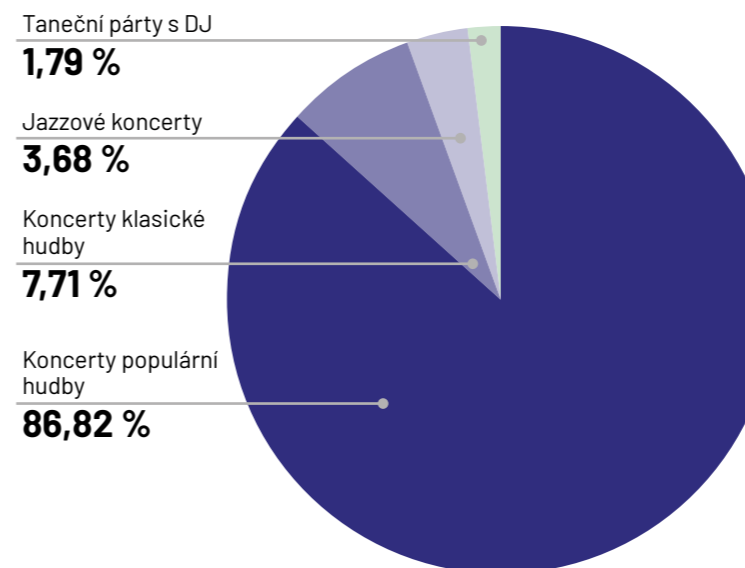
Zdroj: Ipsos Media, Value Of Music, Francie 2008

V roce 2021 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

 pořadatelů **16 382** koncertů,

 **46** televizních stanic, které v roce 2021 odehrály **123 499** hodin hudby,

 **182** rozhlasových stanic, které v roce 2021 odehrály **966 493** hodin hudby.

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2021

30 333

celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2021*

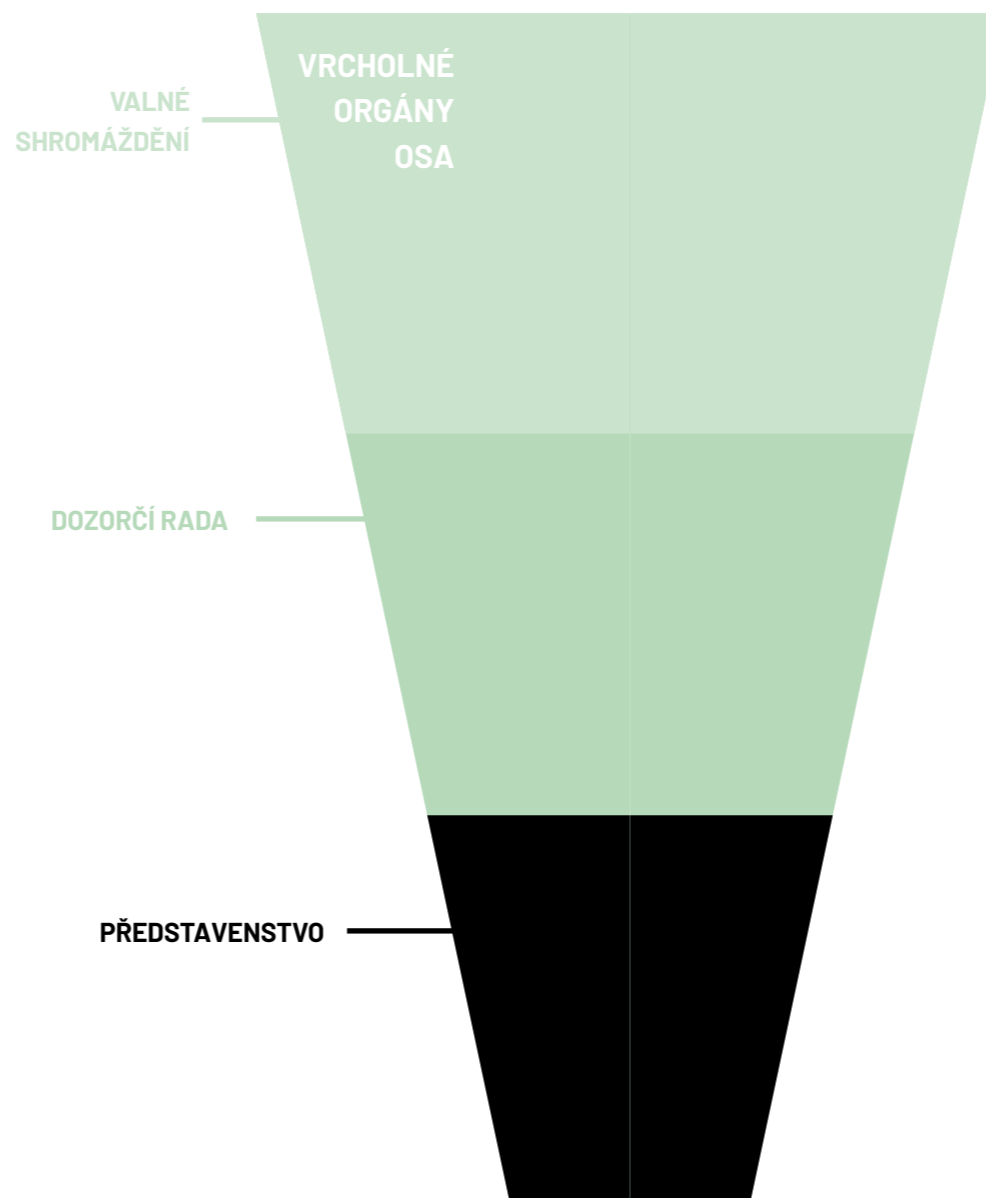
* dle IČO

SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Z důvodu stále probíhající pandemie covidu-19 se OSA v zájmu zajištění ochrany veřejného zdraví a zdraví členů a zaměstnanců OSA rozhodl využít pravomoc danou zákonem č. 191/2020 Sb. a uspořádat valné shromáždění členů OSA 2021 formou per rollam, jako tomu bylo i v roce 2020. Rozhodování valného shromáždění tak proběhlo mimo jeho zasedání, a to jednak formou korespondenčního hlasování, jež proběhlo ve dnech 23. 4. až 24. 5. 2021, jednak formou elektronického hlasování (prostřednictvím INFOSA – informačního systému OSA), jež proběhlo ve dnech 14. až 18. 5. 2021.



DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2021 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i 3 členové představenstva. Novým předsedou dozorčí rady se od 1. 5. 2021 stal Ivan Kurz. Nahradil dosavadního dlouholetého předsedu dozorčí rady Luboše Andršta, který ke konci roku 2021 zemřel. Na uvolněné místo po Ivanu Kurzovi byl za nového člena dozorčí rady kooptován Martin Kratochvíl.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2021

| | | |
|-----------------|---|------------|
| předseda | Ivan Kurz | skladatel |
| místopředsedové | Michael Prostějovský | textař |
| | Universal Music Publishing s.r.o. – Jolana Zemanová | nakladatel |
| členové | Jan Hála | skladatel |
| | Juraj Filas | skladatel |
| | Martin Kratochvíl | skladatel |
| | Eduard Krečmar | textař |
| | Lukáš Matoušek | skladatel |
| | Zdeněk Nedvěd | nakladatel |
| | Michal Prokop | skladatel |
| | ProVox Music Publishing, s.r.o. – Jiří Paulů | nakladatel |
| | Tomáš Roreček | textař |
| | Schubert Music Publishing s.r.o. – Jiřina Petrová | nakladatel |

KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.



ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2021

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

| | |
|-------------|---|
| předsedkyně | Jolana Zemanová |
| členové | Tomáš Doležal Eduard Krečmar Jiří Paulů |

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

| | |
|----------|--|
| předseda | rotační princip |
| členové | Martin Kratochvíl Jiřina Petrová Michael Prostějovský Miroslav Pudlák |

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory smluvně zastupovaných nositelů práv o autorství, identifikuje případné plagiáty.

| | |
|----------|---|
| předseda | Emil Viklický |
| členové | Juraj Filas Jan Hála Michal Košut Lukáš Matoušek Vladimír Popelka Zdeněk Zahradník |

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

| | |
|----------|--|
| předseda | Ivan Kurz |
| členové | Jiří Gemrot Karel Holas Martin Němec Helena Rytířová Milan Svoboda Jaroslav Šprongl |

REDAKČNÍ RADA

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

| | |
|----------|--|
| předseda | rotační princip |
| členové | Jan Krůta Zdeněk Nedvěď Michal Prokop Tomáš Roreček |

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

| | |
|----------|----------------------|
| předseda | Míchal Prokop |
| členové | Lukáš Matoušek |
| | Michael Prostějovský |
| | Jolana Zemanová |

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2021

| | |
|----------|----------------|
| předseda | Roman Strejček |
| členové | Jiřina Barello |
| | Luboš Tesař |

ZAMĚSTNANCI OSA

Mezi lety 2010–2014 probíhaly změny ve struktuře a organizaci spolku, které vyústily ve výrazné snížení počtu zaměstnanců (z 218 na 153). V následujících letech se jejich počet stabilizoval na úrovni roku 2014. V roce 2021 se počet zaměstnanců oproti přechozímu roku snížil o 3 lidi. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2021 tak činil 142 osob na HPP (bez započtení 3 členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 7 osob.

AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a o užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencované a legálně distribuované hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
- Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
- Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
- Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
- Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

www.musicjet.cz

02

MYSLÍME
NA HUDBU



POMOC OSA V DOBĚ COVIDOVÉ KRIZE

Ekonomické dopady vládních opatření učiněných v souvislosti s covidovou krizí na českou kulturu jsou obrovské, mnohdy až existenční, a to nejen pro hudebníky, divadelníky nebo pořadatele kulturních akcí, ale i pro provozovatele obchodů a mnohé další navazující profese a odvětví, které s kulturou souvisí. OSA se snaží od začátku krize pomáhat jak autorům a nakladatelům, tak i uživatelské veřejnosti.

PODPORA AUTORŮ

Na podporu zhruba jednoho tisíce autorů, kteří byli přímo zasaženi zákazem živých hudebních produkcí, a přišli tak o významnou část příjmů z koncertní činnosti, jsme v průběhu dvou covidových let alokovali bezmála 19 milionů Kč. Finanční pomoc byla vyplácena formou nevratné podpory z kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu.

Na konci roku 2021 OSA obdržel kompenzaci od státu z programu COVID – Kultura 3.3 ve výši 10 mil. Kč. Částku 4 mil. Kč jsme vyplatili na začátku roku 2022 v podobě další podpory autorům hudby a zbývajících 6 mil. Kč jsme vrátili do rezerv, ze kterých bylo již dříve za trvání pandemie covidu-19 čerpáno.

Na tuto finanční pomoc dosáhli autoři (od roku 2021 i nakladatelé), kteří od OSA obdrželi alespoň v jednom z následujících roků – 2017, 2018 a 2019 – autorské odměny z koncertů v minimální výši 20 000 Kč za rok. Konkrétní výše podpory se pohybovala v rozmezí od 5 000 do 30 000 Kč v každém ze čtyř realizovaných kol podpory přímo ze strany OSA.

POMOC UŽIVATELŮM HUDBY

OSA od svého založení v roce 1919 funguje na principu solidarity. Hudební autoři a umělci pocítili dopady nouzového stavu podobně tvrdě jako restaurace, hotely, fitness a další provozovny, proto jsme pro všechny na jaře 2020 připravili plán úlev a kompenzací, kterým jsme se řídili i v roce 2021.

Pokud v důsledku vládních opatření musely mít provozovny zavřeno a již uhradily autorskou odměnu, nabízeli jsme následující možnosti kompenzací:

- vrácení již uhrazených odměn,
- opravu stávající smlouvy,
- prodloužení splatnosti faktur či uzavření splátkového kalendáře.

Uhrazené odměny jsme vraceli za celou dobu uzavření provozoven dle vládních nařízení. V první vlně na jaře 2020 jsme dokonce odpustili autorské odměny nad rámec tohoto období. Opravu stávající smlouvy jsme nabídli těm, kteří měli uzavřenou licenční smlouvu (typicky se uzavírá na dobu 1 roku). S těmito provozovny jsme k licenční smlouvě sepisovali dodatek, podle kterého není nutné platit poplatky za období, po které je provozovna nařízením vlády uzavřená. Již uhrazené poplatky jsme vrátili. Všem provozovným jsme pak nabídli prodloužení splatnosti faktur za období, kdy již byly otevřené. Namísto běžných 30 dní jsme nabídli splatnost 90 dní, aby se majitelé stihli po otevření svého provozu finančně zahojit.

SPECIÁLNÍ SEKCE WEBU OSA

Již na jaře 2020 OSA spustil speciální sekci webu OSA, která pomáhala autorské a uživatelské veřejnosti lépe se orientovat v současné složité situaci. I v průběhu roku 2021 jsme zde nadále poskytovali podrobné informace o možnostech nejruznějších kompenzačních vládních programů pro autory, dědice a nakladatele, včetně podrobných návodů, jak při podávání žádosti o kompenzaci postupovat. Sekce obsahovala i praktické rady právníků a daňových poradců. Obdobným způsobem jsme přinášeli rady a informace i uživatelské veřejnosti, jako jsou například pořadatelé kulturních akcí nebo majitelé uzavřených provozoven.

AKTIVITY ČOH

V reakci na neutěšenou situaci se během roku 2020 zformovalo z asociací a organizací, které zastupují jednotlivé oblasti hudebního sektoru, uskupení Česká obec hudební (ČOH). OSA byl od počátku součástí této iniciativy.

Její hlavní činností je hájit zájmy celého hudebního sektoru napříč žánry i profesemi, tedy od hudebních autorů a interpretů přes manažery, odborné technické profese, kluby, stálé hudební scény až po organizátory velkých hudebních festivalů.

Dlouhodobé cíle jsou:

1. Zmapování hudebního průmyslu v ČR
2. Vytvářet respektované prostředí (infrastrukturu) hudebního sektoru
3. Vytvořit zázemí pro vznik české hudby
4. Prezentace české hudby v zahraničí
5. Vytvořit strategii investic do hudebního sektoru
6. Propojování hudebního sektoru s dalšími odvětvími (reklama, film, gaming)

I v roce 2021 byla ČOH hybatelem aktivit spojených s restartem kulturního sektoru po pandemii, čímž naplňovala svoji hlavní úlohu. Stále probíhala jednání se zástupci ministerstev, s vládními i opozičními politiky a OSA byl jejich součástí.

Více informací na <https://www.ceskaobehudebni.cz/>

PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA je spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty chápe svou proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí jako zásadní premisu své činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i za jejími hranicemi mu nemůže být lhostejný již proto, že je komplexní součástí, tj. sdružením tvůrců i účastníků, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou podporuje zejména oblast své vlastní činnosti, hudbu.

PROJEKT GRANTY PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejnázatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2010 projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od roku 2010 bylo v rámci **5 programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno již **2 300 hudebních projektů.**



OSA ŽIVĚ

podpora živých hudebních produkcí (koncerty, festivaly)



VYROBENO S OSA

podpora výroby hudebních alb, videoklipů, notových záznamů nebo publikací s hudební tematikou



PREMIÉRY OSA

podpora při uvádění nových hudebních děl



OSA POMÁHÁ

podpora dobročinných a charitativních akcí



OSA TALENT

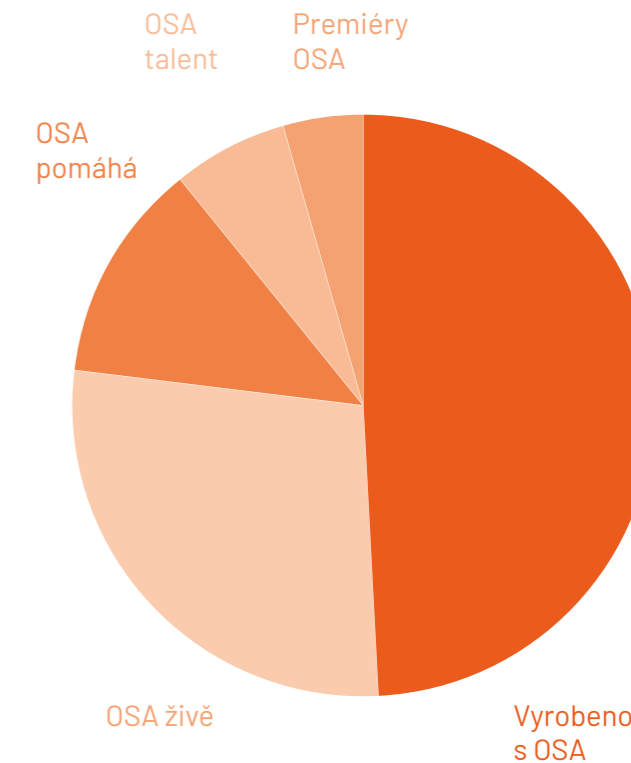
podpora při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, dále také koncertů a festivalů prezentujících mladé autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství a představenstvo OSA. V případě kladného rozhodnutí o udělení podpory danému projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Zájem o grantový program každý rok narůstá, což dokazuje stále narůstající počet podaných žádostí. Finančně přispíváme jak na pravidelně podporované projekty, tak i na počiny nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. Nejvyšší zájem jsme v roce 2021 zaznamenali v kategorii Vyrobeno s OSA a následovala kategorie OSA živě.

KDO MŮŽE O GRANT POŽÁDAT

- autoři zastupovaní OSA
- pořadatelé akcí, na nichž se hraje hudba (nejen) českých současných autorů
- nakladatelé či vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou

V ROCE 2021 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 315 PROJEKTŮ.



| Grantový program Partnerství | Počet projektů |
|------------------------------|----------------|
| Vyrobeno s OSA | 155 |
| OSA živě | 88 |
| OSA pomáhá | 38 |
| OSA talent | 20 |
| Premiéry OSA | 14 |
| Celkem | 315 |



Za naší podpory proběhl 4. ročník unikátního projektu **Songwriting camp CZ powered by OSA**, při kterém dochází k propojování producentů, autorů a umělců přímo při tvorbě písní. Songwriting camp se od roku 2018 osvědčil jako dokonalá laboratoř, která je schopna posouvat české autory dál a také je skrz tvorbu propojovat se zahraničím. Velkou popularitu získal i v řadách samotných autorů, jejichž zájem o účast značně roste.

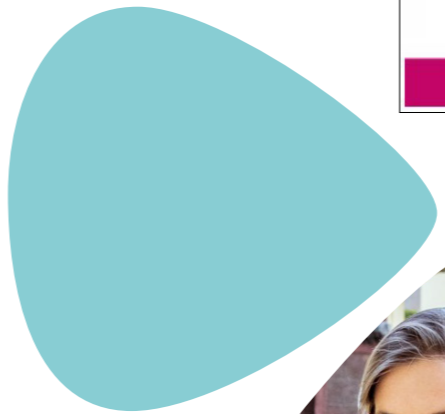
Ve spolupráci s hudební exportní kanceláří Le Bureau Export, Songwriting CZ, OSA a SoundCzech se uskutečnil první ročník **FR-CZ Songwriting campu**, který na stejném principu propojil jak francouzské a české hudebníky, tak celkově česko-francouzskou hudební komunitu.



3. ZÁŘÍ 2021
19:00 @DEPO2015 PLZEŇ

| | |
|---------------------|-------------------|
| MIRO ŽBIRKA | MICHAL PROKOP |
| ANNA K | JOHN WOLFHOOKE |
| MARPO x TROUBLEGANG | DJ STAGE |
| MAREK TACLÍK | ŽOFIE DAŘBUJÁNOVÁ |

www.anketazebrik.cz



Pokračovala spolupráce a podpora hudebních cen **Žebřík i Cen Anděl Coca-Cola**. V rámci cen **Apollo 2020** jsme již po desáté předali výherci šek v hodnotě 40 000 Kč. Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem byla tradičně vyhlášena **soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let**. Ocenění si odnesla Nikol Bóková za svou skladbu Prométheus společně s šekem od OSA v hodnotě 40 000 Kč.

OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, z. s.

VĚNUJE ČÁSTKU

40.000 Kč

NIKOL BÓKOVÉ

ZA VÝHRY SOUTĚŽE MLADÝCH JAZZOVÝCH AUTORŮ DO 35 LET
PŘEDANOU VE SPOLUPRÁCI S BOHEMIA JAZZFEST



VÁNOČNÍ KONCERT

Orkamitý
symfonický
orchestr

Varhan Orchestrvič Bauer

sbor Brécy a hosté

Praha
20.12. 2021 19.21 hod.
kostel sv. Mikuláše, Staroměstské náměstí

originální symfonické koledy a aranžé písní,
filmová a pohádková hudba, nová díla, poeta Mekymu Žbirkovi

Jitka Čvančarová / Vanda Šipová / Jan Kopečný / Alice Bauer
Juraj Hnilica / Eva Kalavská / Svetja / Roman Tomeš
Jan Václav Cep / Dominik Svoboda

CFD Club PR PRAHA SYMBIOZOVCI alzas.cz KONCERT JE BENEVOLENT. Bo Charity VSTUPENKY NA MÍSTĚ NEBO 420 666 43 53 93



United Flavour Soundsystem

3. června 2021 od 17:00
Vítězném náměstí Praha 6
www.motol-motolice.cz

motol
motolice
2021

30/10/2021
Cappella Mariana (CZ)
fama Q (CZ)
Meitar Ensemble (IL)
Signum Quartett (DE)

Contempuls

Centrum současného umění DOX

11
Pražský festival
soudobé hudby
Prague Contemporary
Music Festival

RIHM | NEMTSOV | LEROUX
VETCHÁ | ROMITELLI
SEROUSI | VOLANS

www.contempuls.cz

*národní premiéra na objednávku festivalu
možná prezentace commissioned by Contemporary

HUDEBNÍ ROZHLEDY

11/2021 ročník 74 / cena 50 Kč

Svatoludmilský
Nádech věčnosti
Salzburger
Festspiele 2021
Jaroslav Ježek
Sylvie
Bodorová

9 770318 699008 11

V kategorii OSA pomáhá jsme podpořili mnoho koncertů na pomoc tornádem zasažené jižní Moravě, dále pak například Prague CiTy Swim, z. s., Junáka, Komunitní centrum Motýlek, Post Bellum, Avalone z. s. Tradičně jsme také podpořili Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, Akademii klasické hudby, Prague Sounds i vánoční koncert Varhana Orchestrviče Bauera.

PÁLI! 2022 - Rockový kalendář pomoci a naděje

2022

Pomáháme dětem - AVALONE
spolu s Českým národním registrem dárců děně, Armádou české republiky a hudebníky.

Pokračujeme ve spolupráci s proexportní kanceláří **SoundCzech**, která se snaží vyvážet české kapely do zahraničí, především na známé showcase festivaly jako Eurosonic, Womex, Waves Vienna a další. Podíleli jsme se na vzniku promovideí umělců.

Ke každoročně podporovaným projektům patří dále **Institut moderní hudby**, **JazzFestBrno**, **Motol Motolice**, **Nadační fond Magdaleny Kožené - ZUŠ Open**, **Janáčkův máj**, **Dny Bohuslava Martinů**, **Orchestr Berg**, **Anifilm**, **festival Porta**, časopis **Hudební rozhledy** a další.

Z nově vydaných CD a videoklipů patřila podpora například Aleně Shirmanové (známé pod pseudonymem Aiko), Anně Julii Slováčkové, Patricii Fuxové, Davidu Stypkovi, Pauliemu Garandovi, Ondřeji Fiedlerovi, Sofianu Medjmedjovi, Milanu Peroutkovi, Renému Dangovi, Hugu Toxxxovi, Jamesi Coleovi, skupinám Colorful People, Wohnout či Tři sestry.

www.osa.cz/granty-partnerstvi



PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby.

OSA dlouhodobě spolupracuje s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se

HVĚZDY DĚTEM
pořádá

DIVADLO X10
Divadlo X10, Praha 1
od 16:00
Nový termín
7.11.2021

Charitativní
módní přehlídka

modely návrháček
Alena Wilson & Renata Glosová ARTE DIVA
a autorské šperky **Ivety Hlobilové - ArtFashion**

v roli modelky herečky, zpěvačky a moderátorky
Nela Boudová, Bára Šampalíková, Pavla Tomicová,
Katka, Daniela Šinkorová, Sofie Karochová, Tereza
Mátlá, Marika Procházková, Michaela Nosková,
Denisa Pfaušerová, Lenka Špillarová, Naděžda
Chroboková, Prof. Jana Klíková-Vrabcová, Andrea Ježková
a mnoho dalších.

Moderuje **Gabriela Filippi** a **Radovan Klučka**, choreograf
Michal Máša, umělecký maskér **Pavel Pavlovský**

Během večera bude bohatý doprovodný program a drážba modelů návrháček a autorských šperků. Výtěžek bude věnován dětem z dětských domovů na podporu jejich zájmů a talentů.

Předprodej TICKETSTREAM

zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s **Charitou České republiky** a se **Slezskou diakonií**.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech OSA zohledňuje v sazebníku odměn poskytováním licenci za symbolických nebo výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy existují např. se Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže, se sdružením Pionýr, s Asociací ZUŠ, s Unii českých pěveckých sborů, s Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice, s Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje, s Hanáckým folklorním spolkem, se Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje, s Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovic, s Centrem sociálních služeb Tloskov nebo též s Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky na užití reprodukcí přístrojů v jejich zařízeních. Podobným způsobem spolek vyjadřuje podporu také např. akci Bambifest, pořádané Radou dětí a mládeže Moravskoslezského kraje.

Pocit sounáležitosti a profesní solidarity OSA také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, zejména formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z neefektivnějších a neúčinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je podpora vzdělávání. Z toho důvodu je právě na oblast vzdělávání autorů zaměřen také jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA talent), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

V roce 2021 byly tradičně podpořeny projekty 16. dílna pro nejmenší skladatele, pořádaná Sdružením Q, Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let, pořádaná pod hlavičkou mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, či Czech Jazz Workshop, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Dalším projektem je pak ZUŠ Open, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

Edukativní složku pokrývá spolupráce s Institutem moderní hudby na hudebních workshopech pro tvůrčí kapely. Workshopy přináší účastníkům možnost zdokonalovat se na pódiu a v celkové vizáži. V letošním roce jsme podpořili vítěze karlovarské soutěže Top RoofTop fest – Funky Monx a The Sideways, které vyškolil producent Jean-Pierre Mathieu. OSA dále podporuje Institut moderní hudby v oblasti vzdělávání žáků na základních školách. Jedná se o vzdělávací kurzy využívající aktuální počítačové hudební programy, s nimiž se děti učí pracovat a tvořit hudbu. Kromě tvorby jsou děti vzdělávány, aby pochopily smysl duševního vlastnictví. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici.

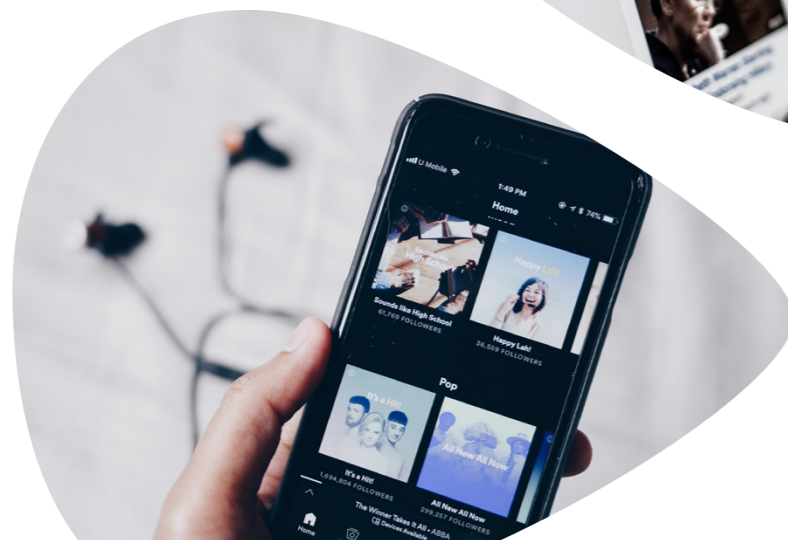
Pokračovala také spolupráce s festivalem Nouvelle Prague, jehož cílem je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking, sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa a představení nových talentů z domova i zahraničí. V rámci programu jsme prezentovali grantový program a využili autorského práva v praxi.

Webináře pro autory

V souvislosti s připravovanou novelou autorského zákona uspořádal OSA v loňském roce dva webináře pro autory a nakladatele.

Webinář s názvem *Novela autorského zákona aneb co všechno je ve hře* jsme zaměřili na změny v autorském zákoně a přínosy implementace dvou směrnic EU. První, tzv. *OnlineSatCab*, upravuje povinnosti vysílatelů poskytujících on-line vysílání nebo přenos vysílání. Druhá směrnice, o autorském právu na jednotném digitálním trhu, má zajistit ochranu a licencování autorských práv na internetu a spravedlivou odměnu pro autory. Dotkli jsme se také tématu výběru autorských odměn za reprodukovanou hudbu v kadeřnictvích, obchodech nebo restauracích. To je dlouhodobě diskutované téma politiků, kteří se v souvislosti s novelizací autorského zákona snaží tuto významnou část autorských odměn okleštit, či dokonce zrušit.

Hudba na on-line platformách byla tématem druhého webináře. Vysvětlili jsme, jak dnes funguje obchodní model pro autory hudby na internetu, jak OSA licencuje a následně vyplácí autorské odměny za užití děl na YouTube, Spotify a jiných on-line službách a platformách. Nebo proč se muzikantům a autorům zdají příjmy ze streamovacích služeb nízké a jak to případně řeší přijetí evropské směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu do autorského zákona.

**KULTURNÍ AKTIVITY****VÝROČNÍ CENY OSA**

Každoročně již od roku 2006 OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby. O oceněných ve většině kategorií rozhodují statistiky OSA rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Od roku 2020 se žebříčky nejúspěšnějších skladeb a autorů sestavují pouze ze statistik za poslední dva roky. Oceňování jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které nejsou udělovány na základě dat, ale rozhodnutí dozorcí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.





V Ý R O Č N Í C E N Y O S A



16. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Z důvodu probíhající pandemie koronaviru se bohužel nekonal slavnostní večer za účasti diváků. Udílení cen bylo koncipováno jako stříhový pořad, který bylo možné zhlédnout v iVysílání ČT a v televizi Óčko Star.

Marek Ztracený získal hned dvě ocenění – Nejúspěšnější skladatel populární hudby a Nejúspěšnější textař. V oblasti vážné hudby je nejúspěšnějším skladatelem Jan Zástěra, který zároveň složil cyklus České nebe na texty básničky Marie Dolistové, a byl oceněn i v kategorii Vážná skladba roku. Zlatou cenu OSA obdržel Ondřej Soukup, do Zlatého fondu OSA byla zapsána skladba Jiřího Suchého Pramínek vlasů a skladatel Ladislav Štaidl in memoriam. Cena za propagaci a šíření české hudby byla udělena operní pěvkyni Soně Červené.

Mezi další oceněné patří Richard Krajčo a Petr Harazin v kategorii Populární skladba roku za Srdce nehasnou, Petr Lexa a Soňa Vetchá si kromě ocenění Nejúspěšnější mladý autor v oblasti populární a vážné hudby odnesli navíc ještě šek v hodnotě 50 000 Kč na svou novou tvorbu. Vladimír Suchý a Jiří Trtík se stali nejúspěšnějšími autory v zahraničí. A-Tempo Verlag spol. s r. o. bylo nejúspěšnějším nakladatelem. „Česká hudba žije a udržuje si svoji kvalitu. To je hlavní zpráva z udílení Výročních cen OSA za rok 2020. Letos je vítězem tak trochu každý autor, který i v této nelehké době nachází motivaci pro svoji další práci. Věřím a doufám, že v českém éteru uslyšíme stále více české a nové hudby. Zaslouží si to,“ říká Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Předávání Výročních cen OSA bylo v souvislosti s pandemickými omezeními koncipováno jako odkaz na hudební pořady z 90. let. Do virtuálního studia, které výtvarně navrhl grafik Kakalík, byli jednotlivě pozváni laureáti. Kompletní program byl proložen ikonickými hudebními klípy. „S Kakalíkem jsme

spolupracovali již v minulosti na legendárních pořadech Baráž TV Óčko. Zvláštností pak byly návštěvy autorů oceněných rozhodnutím dozorčí rady. Mimo virtuální studio vystavěné v kulturním paláci Vzlet jsme vyrazili za Ondřejem Soukupem, který obdržel Zlatou cenu OSA, do jeho vinohradského studia, za Jiřím Suchým, jehož skladba Pramínek vlasů byla zapsána do Zlatého fondu OSA, do divadla Semafor a v neposlední řadě za Soňou Červenou, které jsme přivezli Cenu za propagaci a šíření české hudby, na Novou scénu Národního divadla,“ uvedl k pojetí Výročních cen OSA Ondřej Cihlář z divadla VOSTO5, který se opět společně s Petrem Prokopem ujal moderace a dramaturgie.

Na těchto návštěvách moderátory doprovodily Bára Poláková, Ewa Farna a Jana Hrochová. Vznikla tak mimořádná setkání generací, tedy oceněných osobností a mladých umělků, které v současné době v mnohém navazují na své vzory. Režie pořadu se ujal Vít Bělohradský.

Poděkování za spolupráci patří České televizi, která poskytla archivní materiály ve formě hudebních klipů některých oceněných autorů a která zařadila 22. 6. 2021 pořad do iVysílání.

Za designem sošky, kterou ocenění dostávají, stojí Milan Cais. K mediálním partnerům patří televize Óčko Star, která záznam Výročních cen OSA odvysílala 24. 6. od 20 hod., v repríze 27. 6. ve 12 hod., a dále rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.



OCENĚNÍ 16. ROČNÍKU VÝROČNÍCH CEN OSA:

Zlatá cena OSA
ONDŘEJ SOUKUP

Zlatý fond OSA (autor)
LADISLAV ŠTAIDL

Zlatý fond OSA (skladba)
PRAMÍNEK VLASŮ
HUDBA A TEXT: JIŘÍ SUCHÝ

Cena za propagaci a šíření české hudby
SOŇA ČERVENÁ

Populární skladba roku
SRDCE NEHASNOU
HUDBA A TEXT: RICHARD KRAJČO, PETR HARAZIN

Vážná skladba roku
ČESKÉ NEBE
HUDBA: JAN ZÁSTĚRA
TEXT: MARIE DOLISTOVÁ

Nejúspěšnější skladatel populární hudby
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější textař
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
JAN ZÁSTĚRA

Nejúspěšnější nakladatel
A-TEMPO VERLAG SPOL. S R. O.

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
PETR LEXA

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby
SOŇA VETCHÁ

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí
JIŘÍ TRTÍK

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí
VLADIMÍR SUCHÝ

Koncert roku
CENA NEUDĚLENA

www.cenyosa.cz
Pořad uveden zde: <https://www.cenyosa.cz/fotovideo/2021/video/>

03

HOSPODAŘENÍ



HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2021

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020*** | 2021**** | Rozdíl 2021/2020 |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|---------------------|
| Inkaso celkem | 1 045 285 | 1 242 089 | 1 386 668 | 1 152 748 | 1 313 412 | +160 664 |
| Náklady celkem | 151 596 | 147 383 | 168 409 | 155 425 | 152 806 | -2 619 |
| Průměrné režijní zatížení v % | 14,50 % | 11,87 % | 12,14 % | 13,48 % | 11,63 % | -1,85 % |

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

*** náklady v r. 2020 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku

**** inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období

| | včetně mimořádných doplatků | bez mimořádných doplatků** |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Inkaso za licence | 1 305 496 | 1 083 356 |
| Inkaso ostatní | 7 916 | 7 916 |
| Inkaso celkem | 1 313 412 | 1 091 272 |
| Porovnání roků 2021 a 2020 (v %) | +13,94 % | -5,33 % |
| Porovnání roků 2021 a 2020 (v Kč) | +160 664 | -61 476 |

* v tis. Kč / bez DPH

** V roce 2021 OSA obdržel mimořádné doplatky inkasa na základě uzavřených dohod o narovnání se satelitními operátory za období od roku 2014, dále s televizními vysílateli za období od roku 2013 a také s Asociací hotelů a restaurací za bytovací zařízení v celkové částce 222 140 tis. Kč. Bez zohlednění těchto jednorázových doplatků inkaso OSA meziročně pokleslo.

Inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení

| Kategorie práv | Inkaso | Náklady | Průměrné režijní zatížení v % |
|---|------------------|----------------|----------------------------------|
| Živé veřejné provozování | 52 238 | 9 071 | 17,37 % |
| Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách | 145 478 | 27 212 | 18,71 % |
| Rozhlasové vysílání | 77 664 | 11 101 | 14,29 % |
| Televizní vysílání | 300 425 | 43 056 | 14,33 % |
| Přenos vysílání | 245 481 | 23 497 | 9,57 % |
| Internet, mobilní a obdobné sítě | 109 197 | 10 349 | 9,48 % |
| Výroba a šíření nosičů | 13 799 | 846 | 6,13 % |
| Pronájem a půjčování | 5 073 | 146 | 2,88 % |
| Rozmnožování pro osobní potřebu | 91 208 | 6 906 | 7,57 % |
| Od zahraničních kolektivních správců | 52 507 | 2 709 | 5,16 % |
| Pro tuzemské kolektivní správce | 208 657 | 17 567 | 8,42 % |
| Celkem za kolektivní správu | 1 301 727 | 152 460 | 11,71 % |
| Agenturní činnost | 3 769 | 346 | 9,18 % |
| Celkem vč. agenturní činnosti | 1 305 496 | 152 806 | 11,70 % |
| Ostatní příjmy | 7 916 | | |
| Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů | 1 313 412 | 152 806 | 11,63 % |
| Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů - bez mimořádných doplatků*** | 1 091 272 | | |

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady jsou bez daně z příjmů a před zaúčtováním režijního schodku

*** bez mimořádných doplatků obdržených na základě dohod o narovnání za předchozí období

Celý rok 2021 se opět nesl ve znamení boje proti pandemii covidu-19, která od února/března 2020 bezprecedentně ovlivňuje nejen českou a světovou ekonomiku, ale veškerý veřejný i soukromý život u nás i ve světě, včetně toho kulturního. Čtyři a půl měsíce trval v r. 2021 na území České republiky nouzový stav. V době mimo nouzový stav pak byla vyhlášována protiepidemická opatření vlády, která ve větší či

menší míře nějakým způsobem omezovala po celý rok ekonomický, kulturní i soukromý život v České republice. Teprve až ve druhé polovině května byly povoleny první venkovní kulturní akce s velmi limitovaným množstvím návštěvníků. Ke zvyšování povolených počtů návštěvníků nebo k rozvolňování dalších souvisejících omezení ohledně hromadných kulturních akcí (koncerty, festivaly, kluby) pak

docházelo v postupných krocích především mezi červnem a srpnem, přičemž v maximálním srpnovém rozvolnění bylo povoleno 7 000 návštěvníků na venkovních akcích a 3 000 návštěvníků ve vnitřních prostorách. Z hlediska reprodukované hudby došlo k otevření restaurací a barů (ovšem nejprve bez produkce živé hudby a tance), hudebních klubů a diskoték prakticky až začátkem června a k otevření kin (po 223 dnech jejich zavření) jen o týden dříve. Provozovny obchodů a služeb již nebyly uzavřeny – na rozdíl od předchozího roku – plošně. Byla vyhlášena řada výjimek, ovšem za předpokladu splnění nejrůznějších podmínek a omezení. Poslední měsíc v roce byl opět zakončen vyhlášeným nouzovým stavem.

I přes veškerá úskalí, která druhý pandemický rok 2021 přinesl, dokázal OSA oproti předchozímu pandemickému roku navýšit své celkové inkaso (vč. nelicenčních příjmů) o 13,94 %, což představuje 160 664 tis. Kč, o které inkasoval meziročně více. OSA se tak v loňském roce ocitl na bezmála 95 % příjmů posledního předpandemického roku 2019, což za dané situace představuje na první pohled pozoruhodný výsledek. Do celkové částky inkasa ve výši 1 313 412 tis. Kč jsou již započteny odměny zinkasované na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce, od kterých OSA v roce 2018 získal status jediného kontaktního a inkasního místa pro oblast licencování veřejného provozování, např. v restauracích nebo provozovnách obchodů a služeb, prostřednictvím zvukových a zvukově-obrazových zařízení. Z toho inkaso za poskytnuté licence vybrané pouze pro autory hudby vzrostlo v r. 2021 o 117 297 tis. Kč, tj. o 11,97 %.

Při detailnějším pohledu na výsledky hospodaření OSA nicméně uvidíme, že takto mimořádného výsledku bylo dosaženo jen s vydatným přispěním zpětných narovnání za minulá období představujících v úhrnu více než 222 mil. Kč. Podařilo se nám po dlouhých letech jednání a soudních sporů dosáhnout dohody o narovnání se satelitními operátory za období od roku 2014, dále pak s televizními vysíláči za obdobné období a v neposlední řadě jsme dosáhli dohody s Asociací hotelů a restaurací za roky 2019 (tj. ještě

předcovidové období) a 2020. OSA v roce 2021 ušetřil meziročně na nákladech 1,69 %. Vypočtené průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a inkasa) se dostalo poprvé od roku 1993 hluboko pod 12 %, konkrétně na 11,63 %, čímž potvrzujeme svou přední pozici mezi nejlépe hospodařícími autorskými hudebními organizacemi.

Protiepidemická vládní opatření měla tragický dopad opět především na oblast veřejného provozování hudby. Z pandemické krize vychází jako nejvíce zasažená oblast licencování živých hudebních produkcí, která opět meziročně poklesla o obrovských 45 %. Oproti poslednímu předpandemickému roku 2019 jde o nominální propad již o 147 mil. Kč. Inkaso za živou hudbu je tak na pouhých 26 % inkasa dosaženého před pandemií. Oblast reprodukované hudby (vč. kin a jukeboxů a vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) si sice díky nízké srovnávací základně v roce 2020 meziročně polepšila o 20 %, ale stále zůstává na pouhých 63 % inkasa roku 2019, za kterým zaostává dokonce o 174 mil. Kč. V celkovém úhrnu OSA v roce 2021 zinkasoval za veřejné provozování hudby o 7 186 tis. Kč vyšší částku než v předchozím roce, což na jednu stranu představuje mírné, 2% meziroční navýšení, ale ve srovnání s rokem 2019 stále hovoříme o 48% propadu, nominálně vyjádřeném 321 464 tis. Kč.

Naopak z covidové krize kontinuálně nejvíce těží svou podstatou (tj. přesunem společenského života do domácností) sektor internetu, s meziročním nárůstem inkasa o 27 754 tis. Kč, což představuje další, 34% navýšení oproti roku 2020. Ve srovnání s předpandemickým rokem 2019 tento sektor

hudby vzrostl již více než dvojnásobně (o více než 57 mil. Kč). Růstový trend byl v r. 2021 způsoben výrazným nárůstem uživatelů některých streamovacích služeb. Meziročně nejvyššího navýšení inkasa v nominálních částkách ovšem dosáhl v r. 2021 segment přenosu vysílání. Především díky již zmíněnému jednorázovému narovnání za minulá období se satelitními operátory, ale i vyšším počtem přípojek nebo zvýšenou sazbou o inflaci u něj došlo k meziročnímu nárůstu o 141 031 tis. Kč.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2021 následující: vysílání a on-line média: 56,13 % (50,00 % v roce 2020), veřejný provoz: 26,61 % (29,71 %), mechanika a audiovizí: 12,95 % (13,16 %), ze zahraničí: 4,02 % (6,61 %) a agenturní činnost: 0,29 % (0,52 %).

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| Veřejné provozování | 381 257 | 377 995 | 447 186 | 221 645 | 197 716 | -23 929 |
| Vysílání a on-line média | 408 671 | 417 906 | 469 832 | 572 539 | 732 767 | 160 228 |
| Mechanika a audiovizí | 98 879 | 114 734 | 108 143 | 103 707 | 110 080 | 6 373 |
| Ze zahraničí | 63 875 | 57 162 | 79 018 | 75 653 | 52 507 | -23 146 |
| Agenturní činnost | 6 457 | 5 412 | 7 094 | 5 998 | 3 769 | -2 229 |
| Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 959 139 | 973 209 | 1 111 273 | 979 542 | 1 096 839 | 117 297 |
| Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce | 80 080 | 262 976 | 268 220 | 165 457 | 208 657 | 43 200 |
| Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců | 1 039 219 | 1 236 185 | 1 379 493 | 1 144 999 | 1 305 496** | 160 497 |

* v tis. Kč / bez DPH

** V inkasované částce je zahrnut mimořádný doplatek v celkové výši 139 075 tis. Kč, který OSA v roce 2021 obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání se satelitními operátory za období od roku 2014, dále pak doplatek ve výši 39 mil. Kč obdrženy na základě dohody o narovnání uzavřené s televizními vysíláči za období od roku 2013 a také doplatek za rok 2019 ve výši 44 065 tis. Kč za ubytovací zařízení obdrženy na základě dohody uzavřené s Asociací hotelů a restaurací.

Veřejné provozování v roce 2021

Podobně jako v předešlém roce byla i v r. 2021 oblast veřejného provozování hudby postížena vyhlášeným nouzovým stavem a vydanými vládními opatřeními ze všech užití nejkritičtější. Zákazy hromadných akcí nebo jejich omezení dle počtu účastníků, plochy na účastníka nebo místa konání (venkovní vs. vnitřní akce) a uzavírání nebo jiná vyhlášená omezení a podmínky pro fungování provozoven obchodu a služeb trvaly prakticky po celý rok, a na výsledky licencování veřejného provozování tak měly zcela nekompromisní dopad.

V roce 2021 jsme inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 347 331 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 2 % meziročně více než v roce 2020 a o 48 % méně než v posledním necovidovém roce 2019. Z toho inkaso pro autory hudby činilo 197 716 tis. Kč (tj. o 23 929 tis. Kč meziročně méně) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 149 615 tis. Kč (tj. o 31 115 tis. Kč meziročně méně).

Příjmy OSA za licencování živých hudebních produkcí pokračovaly v hlubokém propadu. Meziročně jsme v r. 2021 za živou hudbu inkasovali o 42 631 tis. Kč méně, což znamená další obrovský, 45% propad. Příjmy za živou hudbu se tak během dva roky trvající covidové krize propadly již o neuvěřitelných 74 %. Ukazuje to ještě jednu skutečnost. Kvůli časovému zpoždění mezi pořádáním koncertu a zaplacením ze strany pořadatele dochází někdy i k několikaměsíčnímu časovému prodloužení, což svým způsobem nadhodnotilo čísla za rok 2020, kdy jsme obdrželi platby za koncerty uspořádané v roce 2019. Segment licencování reprodukované hudby (bez kin a jukeboxů), od roku 2018 s jednotným kontaktním a inkasním místem pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (DILIA, Intergram, OAZA a OOA-S), si naopak oproti předešlému roku polepšil. Meziročně jsme za reprodukovanou hudbu (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) inkasovali o 48 985 tis. Kč více než v předchozím roce, tj. o 21 %, přičemž oproti předpandemickému roku 2019 jde o pokles o 36 %. Pro autory hudby OSA inkasoval za reprodukovanou hudbu (bez kin a jukeboxů) o 17 520 tis. Kč meziročně více, pro ostatní tuzemské kolektivní správce za stejný segment o 31 465 tis. Kč více.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| Živá hudba | 147 653 | 166 768 | 199 221 | 94 869 | 52 238 | -42 631 |
| Reprodukovaná hudba (bez kin a jukeboxů) | 218 266 | 194 711 | 229 101 | 118 990 | 136 510 | 17 520 |
| Kina | 13 832 | 15 528 | 17 993 | 7 342 | 8 869 | 1 527 |
| Jukeboxy | 1 506 | 988 | 871 | 444 | 99 | -345 |
| Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 381 257 | 377 995 | 447 186 | 221 645 | 197 716 | -23 929 |
| Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce | 43 593 | 202 947 | 221 609 | 118 500 | 149 615 | 31 115 |
| Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců | 424 850 | 580 942 | 668 795 | 340 145 | 347 331 | 7 186 |

* v tis. Kč / bez DPH

Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2021

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2021 souhrnnou částkou ve výši 901 889 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení se meziročně navýšilo o 25 %, tj. o 178 686 tis. Kč.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a on-line média

Svůj dlouhodobý růstový trend opět potvrdilo inkaso dosažené v r. 2021 v oblasti vysílání a on-line médií. Celková inkasovaná částka ve výši 732 767 tis. Kč představuje meziroční nárůst o 28 %, tj. o 160 228 tis. Kč.

Hlavním tahounem se v r. 2021 stal segment licencování přenosu vysílání s meziročním nárůstem inkasa o 141 031 tis. Kč, tj. o 135 % (a to i přes vyšší srovnávací základnu v r. 2020, zahrnující i zpětná narovnání za minulé období). Výsledky tohoto segmentu ovlivnilo zejména již zmíněné zpětné narovnání se satelitními operátory, dále pak zvýšená sazba o inflaci a vyšší počty hlášených přípojek. Opět výrazně inkasně rostl segment internetu a mobilních sítí, jehož kontinuální růst covidová krize, na rozdíl od většiny ostatních oblastí, prokazatelně ještě posiluje. Meziroční nárůst inkasa za tento segment užití (díky nárůstu uživatelů streamovacích služeb) dosáhl 27 754 tis. Kč (jde o podobnou částku jako v předchozím období), což představuje 34 % navýšení. I přes vysokou srovnávací základnu z minulého roku, zahrnující významná zpětná narovnání za minulé období, pokleslo inkaso za televizní vysílání o celkem přijatelná 3 %. Pozitivní roli zde hraje přechod na nový obchodní model, odvíjející se od příjmů vysílatelů, ale též ještě dobíhající zpětná narovnání za předchozí období.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| Rozhlasové vysílání | 76 312 | 78 798 | 76 074 | 76 081 | 77 664 | 1 583 |
| Televizní vysílání | 210 123 | 217 318 | 237 569 | 310 281 | 300 425 | -9 856 |
| Přenos vysílání | 97 204 | 89 732 | 104 310 | 104 450 | 245 481 | 141 031 |
| Internet a mobilní sítě | 24 741 | 31 673 | 51 609 | 81 278 | 109 032 | 27 754 |
| Vyzváněcí melodie | 291 | 385 | 270 | 449 | 165 | -284 |
| Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 408 671 | 417 906 | 469 832 | 572 539 | 732 767 | 160 228 |

* v tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovize

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novějšími trendy ve vývoji hudebního trhu, reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) zaznamenává z dlouhodobého hlediska nejméně dynamický vývoj. Nicméně v roce 2021 můžeme hovořit po dvouletém poklesu inkasa za tato užití opět o mírném růstu, a to díky meziročnímu nárůstu příjmů z náhradních odměn pro hudební autory (o 7 391 tis. Kč) i pro ostatní kolektivní správce (o 12 085 tis. Kč). Na dalším historickém dně se ovšem ocitlo inkaso za licencování hudebních nosičů, které nadále pokračuje v kontinuálním poklesu, tentokrát o 1 956 tis. Kč oproti předchozímu roku.

Příjmy z náhradních odměn z prázdných nosičů (CD, USB disky, harddisky) a přístrojů umožňujících kopírování autorsky chráněných děl kompenzují autorům hudby to, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Základem pro rozúčtování těchto odměn jsou výdělky z prodeje hudby na fyzických nosičích a on-line platformách. Můžeme tak konstatovat, že náhradní odměny do jisté míry pomáhají zmírnit pokles příjmů autorů z prodeje hudby. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 126 511 tis. Kč, v roce 2021 to bylo již pouhých 13 799 tis. Kč.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| Hudební nosiče | 17 807 | 15 535 | 16 240 | 14 909 | 12 953 | -1 956 |
| Filmové nosiče | 1 112 | 962 | 607 | 101 | 846 | 745 |
| Ostatní užití | 4 606 | 5 047 | 4 774 | 4 880 | 5 073 | 193 |
| Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny) | 75 354 | 93 190 | 86 522 | 83 817 | 91 208 | 7 391 |
| Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 98 879 | 114 734 | 108 143 | 103 707 | 110 080 | 6 373 |
| Inkasováno pro ostatní kolektivní správce | 36 487 | 60 029 | 46 611 | 46 957 | 59 042 | 12 085 |
| Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců | 135 366 | 174 763 | 154 754 | 150 664 | 169 122 | 18 458 |

* v tis. Kč / bez DPH

Agenturní zastupování autorů v roce 2021

Meziročně nižší příjmy o 2 229 tis. Kč, tj. o 37 %, vykazala v roce 2021 agenturní činnost. O 44 % se meziročně propadly příjmy za divadelní provozování a o 46 % za synchronizaci (především za výrobu rozhlasových reklamních spotů). Po celý rok 2021 byla činnost divadel zásadním způsobem negativně ovlivněna opatřeními vlády (zákazy hromadných akcí nebo omezení počtů návštěvníků v rámci divadelních představení) učiněnými v souvislosti s pandemií covidu-19.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------------|
| Synchronizace | 1 336 | 707 | 1 579 | 2 622 | 1 415 | -1 207 |
| Divadelní provozování | 5 110 | 4 554 | 5 406 | 3 053 | 1 723 | -1 330 |
| Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.) | 11 | 151 | 109 | 323 | 631 | 308 |
| Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 6 457 | 5 412 | 7 094 | 5 998 | 3 769 | -2 229 |

* v tis. Kč / bez DPH

Inkaso ze zahraničí v roce 2021

Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2021 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách 52 507 tis. Kč. Po dvou posledních rekordních letech se tak zahraniční inkaso skokově propadlo meziročně téměř o 31 % na historicky nejnižší dno od r. 1990. Celkové výsledky tohoto segmentu se dlouhodobě zásadně odvíjí od autorských odměn od německého kolektivního správce GEMA. Ten nám loni zaslal na autorských odměnách meziročně bezmála o 46 % méně, což se rozhodující měrou promítlo do celkových výsledků našich příjmů za užití hudebních děl autorů OSA v zahraničí. Covidová krize, která se na příjmech z Německa v r. 2020 ještě vůbec neprojevila, tak celou svou vahou dopadla až na příjmy loňské, a to vzhledem k časovému posunu mezi užitím hudby a platbou ze zahraničí. Meziročně nejvíce vzrostlo inkaso z USA, Velké Británie a Belgie. Naopak největší pokles zahraničních příjmů jsme v roce 2021 zaznamenali z Německa, Rakouska a Srbska. Na celkové bilanci příjmů ze zahraničí se též negativně projevilo posilování koruny, které je pro exportéry zboží a služeb nevýhodné.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------------|
| Celkem pro OSA | 63 875 | 57 162 | 79 018 | 75 653 | 52 507 | -23 146 |

* v tis. Kč / bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2021

| | v tis. Kč / bez DPH | Podíl v % |
|-----------------------|---------------------|-----------------|
| Německo | 14 641 | 27,88 % |
| Slovensko | 13 813 | 26,31 % |
| Rakousko | 3 553 | 6,76 % |
| Maďarsko | 3 270 | 6,23 % |
| Srbsko | 3 211 | 6,12 % |
| USA | 2 676 | 5,09 % |
| Nizozemsko | 1 984 | 3,78 % |
| Švýcarsko | 1 423 | 2,71 % |
| Francie | 1 290 | 2,46 % |
| Polsko | 924 | 1,76 % |
| Ostatní | 5 722 | 10,90 % |
| Celkem pro OSA | 52 507 | 100,00 % |

* v tis. Kč / bez DPH

Náklady na činnost OSA v roce 2021

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2021 činily 152 806 tis. Kč, což představuje pokles o 1,69 % oproti roku 2020, tj. meziročně jsme na nákladech ušetřili 2 619 tis. Kč. Úspora spočívala především v osobních nákladech. I rok 2021 byl nákladově ovlivněn tím, že řada zaměstnanců OSA nemohla z důvodu překážek v práci po mnoho měsíců vykonávat svou činnost. Ke krytí alespoň části vynaložených mzdových nákladů na tyto zaměstnance OSA čerpal v roce 2021 státní podporu zaměstnanosti v rámci programu Antivirus. Dosáhli jsme průměrného režijního zatížení (vypočteného jako poměr nákladů vůči inkasu) ve výši 11,63 %, což je o 1,85 % meziročně méně než v roce 2020. Poprvé od roku 1993 jsme se výši průměrné režie dostali hluboko pod 12 %, čímž jsme potvrdili své dlouhodobé přední postavení mezi nejlépe hospodařícími autorskými hudebními organizacemi. Náklady OSA ponížené o přefakturované náklady ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 135 239 tis. Kč.

NÁKLADY OSA

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020** | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| Náklady celkem | 151 596 | 147 383 | 168 409 | 155 425 | 152 806 | -2 619 |

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

** náklady v r. 2020 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku

Struktura nákladů OSA v roce 2021

| | |
|---|---------------|
| Služby | 26 501 |
| Odpisy a rezervy | 13 807 |
| Jiné provozní náklady | 4 168 |
| Daně a poplatky | 55 |
| Spotřeba materiálu | 1 541 |
| Spotřeba energie | 1 291 |
| Příspěvky BIEM, CISAC | 1 574 |
| Náklady celkem bez osobních nákladů | 48 937 |
| Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků | 83 012 |
| Zákonné soc. pojištění | 28 782 |

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

04

**ROZÚČTOVÁNÍ
A VÝPLATA**



ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY A VYPLACENÉ KOMPENZACE

Na autorských odměnách OSA v roce 2021 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 025 847 tis. Kč (bez započtení prostředků čerpaných z fondů a vyplacených kompenzací). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 834 757 tis. Kč, z toho domácím 579 013 tis. Kč (tj. o 45 156 tis. Kč meziročně více) a zahraničním 255 744 tis. Kč (tj. o 58 430 tis. Kč meziročně více). Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeúčtoval 191 090 tis. Kč (tj. o 39 465 tis. Kč meziročně více). Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2021 alokoval 42 309 tis. Kč. Domácí autoři zaznamenali meziroční pokles výše rozúčtovaných autorských odměn. K poklesu došlo v souvislosti s propadem inkasa za živou hudbu (koncerty, festivaly), což bylo ovlivněno protipandemickými opatřeními vlády, jejichž dopad právě na oblast živé hudby byl enormní.

Jako kompenzaci propadu příjmů za živou hudbu OSA v loňském roce vyplatil autorům hudby, kteří byli postiženi zákazem koncertní činnosti, podporu ve výši 5,5 mil. Kč. Na konci roku 2021 OSA obdržel kompenzaci od státu z programu COVID – Kultura 3.3 ve výši 10 mil. Kč. Částku 4 mil. Kč vyplatil v podobě další podpory autorům hudby a nakladatelům a zbývajících 6 mil. Kč vrátil do rezerv, ze kterých bylo již dříve za trvání pandemie covidu-19 vyplaceno bezmála 15 mil. Kč ve formě jednorázové podpory zhruba jednomu tisíci autorů a nakladatelů. Výše podpory se pohybovala mezi 5 a 30 tis. Kč v každém ze čtyř realizovaných kol podpory přímo ze strany OSA. Na podporu měl nárok každý autor hudby (od roku 2021 také nakladatel), který vydělal přes OSA na autorských odměnách z koncertů alespoň 20 tis. Kč za rok alespoň v jednom z následujících roků – 2017, 2018 nebo 2019.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

| | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|---|------------------|----------------|------------------|---------------------|
| Autoři | 319 054 | 298 709 | 294 574 | -4 135 |
| Nakladatelé | 258 630 | 235 148 | 284 439 | 49 291 |
| Domácí nositelé práv celkem | 577 684 | 533 857 | 579 013 | 45 156 |
| Do zahraničí | 233 973 | 197 314 | 255 744 | 58 430 |
| Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv | 811 657 | 731 171 | 834 757 | 103 586 |
| Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům | 245 488 | 151 625 | 191 090 | 39 465 |
| Rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům | 1 057 145 | 882 796 | 1 025 847 | 143 051 |

* v tis. Kč / bez DPH

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

| | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|---------------|----------------|----------------|----------------|---------------------|
| Domácí | 7 474 | 7 777 | 8 035 | 258 |
| Zahraniční | 197 473 | 188 319 | 205 712 | 17 393 |
| Celkem | 204 947 | 196 096 | 213 747 | 17 651 |

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2021

| | 2019 | 2020 | 2021 | Rozdíl 2021/2020 |
|--|-----------------|-----------------|------------------------|---------------------|
| Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok* | 811 657 tis. Kč | 731 171 tis. Kč | 834 757 tis. Kč | 103 586 tis. Kč |
| Počet nositelů práv v rozúčtování za rok** | 204 947 | 196 096 | 213 747 | 17 651 |
| Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok*** | 1 009 212 | 950 541 | 1 096 477 | 145 936 |
| Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna za rok | 3 960 Kč | 3 729 Kč | 3 905 Kč | 177 Kč |
| Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok | 804 Kč | 769 Kč | 761 Kč | -8 Kč |

* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

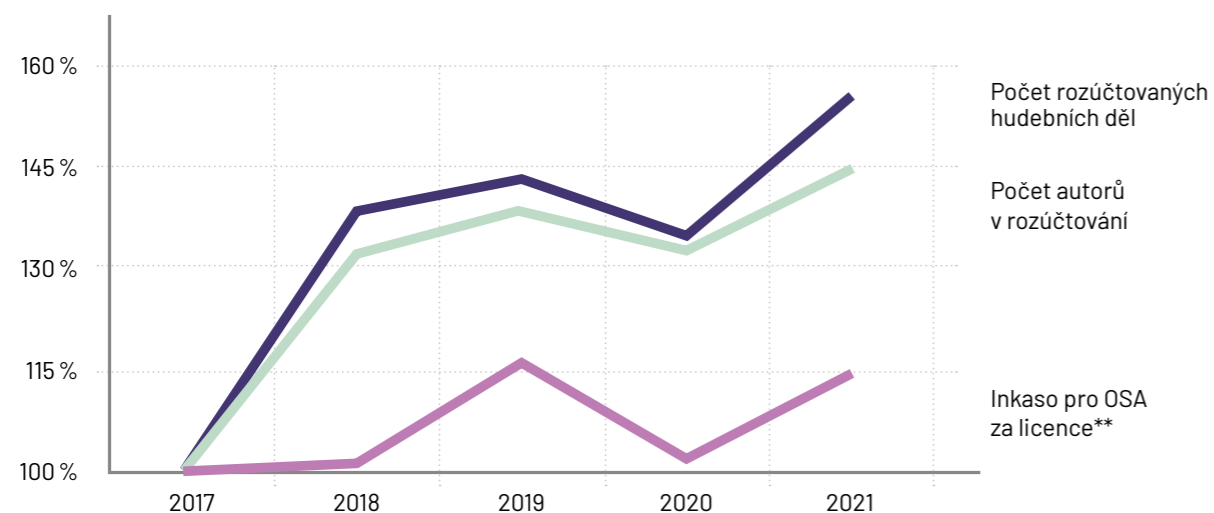
SROVNÁNÍ PĚTILETÉHO VÝVOJE 2017–2021

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů. V posledním roce 2021 ovšem nejpomaleji rostl počet autorů, což bylo způsobeno jednak zákazy a omezeními živých hudebních produkcí, které de facto eliminovaly koncertní užití a nejvíce postihly především domácí autory a domácí tvorbu, jednak i navýšením inkasa díky mimořádným doplatkům, které OSA v roce 2021 obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za minulá období.

| | Rozdíl 2021/2017 | |
|-----------------------------------|------------------|-------|
| Počet autorů v rozúčtování | +65 916 | +45 % |
| Počet rozúčtovaných hudebních děl | +391 353 | +56 % |
| Inkaso za licence** | +137 700 tis. Kč | +14 % |

* referenční rok 2017 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH

**VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN**

V únoru 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám ještě více podařilo zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME MĚSÍČNĚ

| Kdy byly v roce 2021 vyplaceny autorské odměny za užití skladby? | Kde byla skladba užitá? | | | | |
|--|--------------------------------|---|----------|----------------|--|
| | Živé veřejné provozování | Reprodukováná hudba ve veřejných prostorech | Televize | Rozhlas | Internet, mobilní a obdobné sítě + nosiče* |
| Výplata | Kdy byla skladba užitá? | | | | |
| Leden | - | - | - | - | - |
| Únor | 10. 11. – 31. 12. | | září | říjen–listopad | průběžně |
| Březen | 1. 1. – 9. 2. | 4. čtvrtletí | říjen | prosinec | průběžně |
| Duben | 10. 2. – 9. 3. | | listopad | leden | průběžně |
| Květen | 10. 3. – 9. 4. | | prosinec | únor | průběžně |
| Červen | 10. 4. – 9. 5. | 1. čtvrtletí | leden | březen | průběžně |
| Červenec | 10. 5. – 9. 6. | | únor | duben | průběžně |
| Srpen | 10. 6. – 9. 7. | | březen | květen | průběžně |
| Září | 10. 7. – 9. 8. | 2. čtvrtletí | duben | červen | průběžně |
| Říjen | 10. 8. – 9. 9. | | květen | červenec | průběžně |
| Listopad | 10. 9. – 9. 10. | | červen | srpen | průběžně |
| Prosinec | 10. 10. – 9. 11. | 3. čtvrtletí | červenec | září | průběžně |

* autorské odměny za on-line užití a za výrobu a šíření nosičů jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

| | v tis. Kč | Podíl v % |
|----------------|----------------|-----------------|
| USA | 89 638 | 35,05 % |
| Velká Británie | 46 982 | 18,37 % |
| Německo | 36 293 | 14,19 % |
| Francie | 18 902 | 7,39 % |
| Slovensko | 13 344 | 5,22 % |
| Rakousko | 9 317 | 3,64 % |
| Kanada | 7 264 | 2,84 % |
| Itálie | 4 743 | 1,86 % |
| Austrálie | 3 714 | 1,45 % |
| Polsko | 3 363 | 1,32 % |
| Ostatní* | 22 184 | 8,67 % |
| Celkem | 255 744 | 100,00 % |

*ostatní – Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Afrika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Malí, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Nová Kaledonie, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

Autorské
odměny jsme
v roce 2021
rozúčtovali do
102
zemí světa.

KOMPLETNÍ
PŘEHLED
PARTNERSKÝCH
ZAHRANIČNÍCH
KOLEKTIVNÍCH
SPRÁVCŮ,
KTERÝM JSME
V ROCE 2021
ZASLALI
AUTORSKOU
ODMĚNU PRO
NOSITELE PRÁV,
JEJICHŽ PRÁVA
SPRAVUJÍ:

| Společnost | Stát |
|-------------------|-------------------------|
| ABRAMUS | Brazílie |
| ACUM | Izrael |
| AGADU | Uruguay |
| AKKA/LAA | Lotyšsko |
| AKM | Rakousko |
| ALBAUTOR | Albánie |
| AMCOS | Austrálie + Nový Zéland |
| APRA | Austrálie + Nový Zéland |
| ARTISJUS | Maďarsko |
| ASCAP | USA |
| AUME | Rakousko |
| BMI | USA |
| BUMA | Nizozemsko |
| CASH | Hongkong |
| EAU | Estonsko |
| GEMA | Německo |
| HDS-ZAMP | Chorvatsko |
| IMRO | Irsko |
| JASRAC | Japonsko |
| KODA | Dánsko |
| LATGA-A | Litva |
| MCPS | Velká Británie |
| MCSC | Čína |
| MESAM | Turecko |
| MSG | Turecko |
| MUSICAUTOR | Bulharsko |
| NCB | Dánsko |

| Společnost | Stát |
|---------------------|-----------------------|
| PRS | Velká Británie |
| RAO | Rusko |
| SABAM | Belgie |
| SACEM | Francie |
| SACM | Mexiko |
| SADAIC | Argentina |
| SAMRO | Jihoafrická republika |
| SAYCO | Kolumbie |
| SAZAS | Slovinsko |
| SCD | Chile |
| SESAC | USA |
| SGAE | Španělsko |
| SIAE | Itálie |
| SOCAN/SODRAC | Kanada |
| SODAV | Senegal |
| SOKOJ | Srbsko |
| SOZA | Slovensko |
| SPA | Portugalsko |
| STEF | Island |
| STEMRA | Nizozemsko |
| STIM | Švédsko |
| SUISA | Švýcarsko |
| TEOSTO | Finsko |
| TONO | Norsko |
| UCMR-ADA | Rumunsko |
| VCPMC | Vietnam |
| ZAIS | Polsko |

05

OSA A PRÁVO



PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. Znění autorského zákona bohužel stále umožňuje výkladové obtíže, které komplikují činnost OSA, ať již jde o oblast veřejných produkcí, či o užití hudebních děl na internetu, kde je třeba aplikovat tradiční principy autorského práva a stávající právní úpravu na nejmodernější technologie. Kriticky je třeba hodnotit úpravu přijímání sazebníků odměn kolektivních správců dle novely autorského zákona z r. 2017. Ačkoliv dotčené subjekty v praxi o podobě sazebníku aktivně jednají, lze konstatovat, že jakákoliv realizovatelná pravidla pro přijímání sazeb do budoucna vzejdou spíše ze soudních sporů mezi uživateli a Ministerstvem kultury za účasti kolektivních správců, což je samo o sobě důkazem nejednoznačné úpravy v autorském zákoně. V oblasti veřejných produkcí lze kriticky hodnotit nejednoznačnost úpravy a pro veřejnost též slabší povědomí o režimu rozšířené kolektivní správy práv. Opakovaně se tak lze setkat s nepochopením uživatelské veřejnosti a s pasivním přístupem nositelů práv k tomuto institutu, což vystavuje OSA riziku zvýšených nákladů na vymáhání práv. Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé znění příslušné podzákoné vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny.

ZNĚNÍ AUTORSKÉHO ZÁKONA BOHUŽEL STÁLE UMOŽŇUJE VÝKLADOVÉ OBTÍŽE, KTERÉ KOMPLIKUJÍ ČINNOST OSA.



LEGISLATIVA

K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci, předkládající iniciativy omezující práva autorů, jak se projevilo zejména v rámci schvalování novely autorského zákona Parlamentem ČR nebo v legislativních návrzích ve sněmovních tiscích 400 a 402. I po volbách do Poslanecké sněmovny došlo k obnovení těchto iniciativ prostřednictvím legislativního návrhu SPD, sněmovní tisk 15, který se snaží zásadně omezit právo autorů na odměnu při provozování televizního a rozhlasového vysílání autorských děl, tj. při užití televize či rádia v provozovných služeb. Jistá rizika v podobě pozměňovacích návrhů hrozí i v případě implementace nových autorskoprávních směrnic EU. V roce 2019 zahájilo Ministerstvo kultury implementační práce, které měly vrcholit v roce 2021 a jejichž cílem je do českého právního řádu implementovat směrnici (EU) 2019/789 (tzv. směrnice týkající se vysílání a přenosu vysílání) a 2019/790 (tzv. směrnice o autorském právu). OSA

se aktivně účastnil konzultací návrhu novely. První znění bylo předloženo do připomínkového řízení v listopadu 2020. Znění po zapracování připomínek bylo v dubnu 2021 zasláno Legislativní radě vlády. Finální návrh byl pak v červnu 2021 schválen vládou a předán do Poslanecké sněmovny. Spolu s koncem volebního období Sněmovny bylo projednání tohoto návrhu ukončeno. Dosluhující vláda nicméně poté návrh zákona opět vrátila nově zvolené Sněmovně pod sněmovním tiskem 31. Předmětný návrh lze hodnotit relativně pozitivně, avšak není prost určitých nepřesností a chyb, které budou ztěžovat aplikaci nové úpravy v praxi. Rizikem v rámci projednávání návrhu zákonodárci se jeví případné pozměňovací návrhy vzešlé ze strany poslanců, jelikož se v minulosti často vyznačovaly nekonceptními zásahy do autorského zákona komplikujícími ochranu autorských práv a výkon kolektivní správy. Zásadně kriticky je třeba hodnotit skutečnost, že český stát promeškal implementační lhůtu obou směrnic, která uplynula již 7. 6. 2021. Stát tak přispívá k nejednoduché pozici nejen nositelů práv, ale i uživatelů děl.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

V loňském roce OSA především ukončil vleklé soudní spory s významnými provozovateli satelitního přenosu vysílání. Tato řízení byla ukončena smírem. Smírem byl rovněž ukončen spor s jedním významným českým televizním vysílatelem, čímž OSA ukončil spory o sazbu odměny za televizní vysílání s největšími českými televizními vysílatelé na trhu.

OSA se snaží domoci práv autorů též v internetovém prostředí, a to zejména v rámci letitého sporu s provozovateli platform Hellshare a Hellspy. Žaloba na tuto službu byla podána již v r. 2014. Městský soud v Praze na jaře 2019 dospěl k závěru, že OSA není aktivně legitimovaným žalobcem, a žalobu zamítl též s poukazem na to, že ani v případě aktivní legitimace není zřejmé, že by daná služba porušovala práva autorů, a že by jejím zrušením naopak práva autorů mohl poškodit. Vůči tomuto rozhodnutí podal OSA odvolání, jemuž Vrchní soud v Praze rozhodnutím č. j. 3 Co 85/2019 vyhověl a věc usnesením vrátil k řešení Městskému soudu v Praze. Vrchní soud především jasně uvedl, že kolektivní správce je oprávněn podávat nejen žaloby na plnění, ale též žaloby uplatňující tzv. zdržovací nárok, tj. požadovat zákaz dané služby či užití svého repertoáru na dané službě. Věcné posouzení ponechává na řízení před Městským soudem, které stále probíhá. Na tomto příkladu je naprosto zřejmá obtížná pozice nositelů práv v ČR a nepříliš vstřícný postoj veřejnosti k ochraně autorských práv.

Dále probíhá spor mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. Aktuálně probíhá řízení u Vrchního soudu v Praze.

OSA je rovněž osobou zúčastněnou v řízení týkajícím se sporu Ministerstva kultury a jednoho z uživatelů, který se týká procesu přijímání sazeb odměn kolektivních správců dle § 98f autorského zákona, konkrétně toho, kdy je Ministerstvo povinné vydat souhlas se zvýšením sazby o více než míru inflace v roce předcházejícím. Věc je aktuálně u Nejvyššího správního soudu.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví, přičemž v případě úspěchu bude pokuta navracena OSA. Do dnešního dne nebyla žaloba Krajským soudem v Brně projednána.

Soudní dvůr EU vydal též několik zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. V rozhodnutí ve věci C-392/19 tak například uvedl, že při vložení děl z jedné webové stránky, na níž byla díla zpřístupněna se souhlasem nositele práva, na druhou webovou stránku prostřednictvím tzv. framingu (tedy náhledu části původní webové stránky na jiné webové stránce) za současného obcházení technických prostředků ochrany na původní webové stránce dochází ke sdělování díla veřejnosti. V rozhodnutí ve věci C-501/19 se SDEU zabýval povahou činnosti kolektivních správců z pohledu daně z přidané hodnoty. Potvrdil zde, že poskytnutí oprávnění k užití prostřednictvím licenční smlouvy kolektivního správce je poskytnutím služby, a tudíž podléhá dani z přidané hodnoty. Rovněž tak tomu je ve vztahu kolektivního správce a nositele práv, kdy tento „fakturuje“ vůči kolektivnímu správci. Posledně se SDEU ve věci C-597/19 zabýval sdílením souborů prostřednictvím torrentových klientů. Dospěl k tomu, že sdílení byť malých částí souboru prostřednictvím této technologie je sdělováním díla veřejnosti. Rozhodnutí zároveň říká, že nositel práv v zásadě může sbírat a zpracovávat IP adresy uživatelů P2P sítě, pokud vnitrostátní právo stanoví možnost omezit práva subjektů údajů pro tyto účely.



OSA UKONČIL VLEKLÉ SOUDNÍ SPORY S VÝZNAMNÝMI PROVOZOVATELI SATELITNÍHO PŘENOSU VYSÍLÁNÍ.

